

ભેરૂ



ગિજુભાઈ
અને
જુગલરામ



મહિલા મંડળ : અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૧૩૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ એક

વિષય ૬-૧૧

બા લ ં ત્થા વ લિ પુ સ્ત ક : ૩

ભેરૂ

ગિજુભાઈ અને જુમતશમ

O. T.

૭ ૪ ૧ ૧ ૧ ૯ ૨ ૮

III
1928

પ્રકાશક :
ગુજરાત સાહિત્ય મંદિર
અમદાવાદ

સંવત
૧૯૮૪

૧૨૨
પ્રકાશક :
ગાલિ ... ૦-૬-૬
કુટક ... ૦-૬-૦

આવૃત્તિ
પહેલી

બાલ ગ્રંથો વસિ નાં પુસ્તકો

સુંદર વાતો	૦-૬-૦
ગિજુભાઈ	
કવકથાઓ	૦-૬-૦
ચન્દ્રશંકર	
લેર	૦-૮-૦
ગિજુભાઈ અને જીગતરામ	
શકુંતલા	૦-૪-૦
મોંઘી'બિન	
પડધા	૦-૫-૦
ધ્રુમકેલ	

ગુજરાત સાહિત્ય મંદિર

૧૪૧૩૪
૨૧
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

મુદ્રણસ્થાન : 'વસંત મુદ્રણાલય'
મુદ્રક : ચિમનલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતા
બીકાંચરોડ .∴ અમદાવાદ

પ્રસ્તાવના.

(૧)

લેખકો પાસેજ પ્રસ્તાવના પણ લખાવવી એ મારા જેવા લેખકને તો નથી ગમતું. મારા સહલેખક જીગતરામે આ કામ કર્યું હોત તો મઝા આવત પણ એ તો આરડોલી સત્યાગ્રહમાં છે.

આ પુસ્તક “ મોટીબેન ” પછીનું છે. મોટીબેન પહેલાંનાં પુસ્તકો તે ચાલણગાડી નાની અને ચાલણગાડી મોટી. આ પછીનું પુસ્તક ‘ આંખાવાડીયું ’ થશે. ત્યાર પછીનું ને ત્યાર પછીનું લેખકોની કલ્પનામાં છે.

આ પુસ્તકોની પાછળ એક ચોક્કસ યોજના છે. પાઠ્ય-પુસ્તક રૂપે વાપરી શકાય તેવાં આ પુસ્તકો છે અને થશે; છતાં વસ્તુ, ભાષા, અને શૈલીથી એક એક પુસ્તક આગળ જતું લખીને વિષયવિવિધતાભર્યાં છતર વાચનનાં પુસ્તકો

સુધરેલા જમાનાના શિક્ષકોનું એ પ્રેમપાત્ર બની જશે. મને તો એટલી ખબર હતી કે મારા નાનકડા આઠ વરસની ઉંમરના મિત્ર નાથુભાઈને 'મોટી બહેન' પાસેથી છટકીને શહેરમાં ખેલવા ફરવા નાસી જવાનું મન થયું હતું. શેરીમાં સાથે રમવા 'બેઈ' જોઈએ ને ? એની હાજત નજર સામે રાખીને આ પુસ્તક લખાયું છે. પણ આની સાથે ખેલવાનો હક્ક એકલા નાથુભાઈનો જ નથી; ગુજરાતના બધા છોકરાઓ તેની સાથે આનંદથી ખેલી શકશે.

જુગતરામ





પા જ ઠ જ સુ જ ચિ

હિન્દમાતા	૧
પ્રાર્થના	૩
કૃષ્ણભાષની જનમાં	૪
ઉગ્રણી	૭
પતંગ	૧૦
સાગર	૧૪
દાદા	૧૬
ચાલો પાણી ભરવા પાણિયારી	૧૮
રામા કાકાનો ડેલો	૨૨
જનોધનું ગીત	૨૫
તુલશી ક્યારો	૨૭
પ્રીડીબાધ	૩૦
શિબિરાળ	૩૪
નવસારી	૩૮

હોંચકા	૪૧
ચીટીઓ	૪૩
પોપી પૂનમ	૪૭
સાત તાપલિયોદા	૫૨
કાશીની જાત્રા	૫૬
પ્રભાતીઉં	૬૧
આકસ ભર્યું	૬૨
નદી ભાગ-૧	૬૫
નદી ભાગ-૨	૬૮
પોપટભાઈ પાંખ ખંખેરે	૭૦
મદૂલી	૮૪
ધનસી	૮૫
જૂનાગઢ	૮૮
બીમ	૯૨
કાશિયો	૯૯
ઝાળકોળામણો	૧૦૩
કામધેનુનું પૂજન	૧૦૫
વન્દે માતરમ્	૧૦૮





ચાંદા નારી ચાનકી,
મારી પોષા પુનમ.

[પ. ૫૦]

વસંત પ્રિ. પ્રેસ : અમદાવાદ

ભેર

હિન્દ માતા

૧

આપણે સૌ હિન્દ માતાનાં સંતાનો છીએ.
આપણે ત્રીસ કરોડ હિન્દીઓ ભાઈ ભાઈ છીએ.

પહાડ જવા પંજાબીઓ આપણા ભાઈઓ જ છે.
ખુલ્લે માથે ફરનારા બંગાળીઓ પણ આપણા ભાઈઓ
છે. ટૂંકાં ધડ ને મોટાં માથાંવાળા મરાઠાઓ હિન્દ
માતાનાં જ બાળ છે. ગોરા કાશ્મીરીઓ અને શામળા
મદ્રાસીઓ પણ આપણા ભાઈઓ જ છે.

૨

ગંગાજમુનાનું પાણી પીનારાઓ પણ આપણા જ
ભાઈઓ, સિન્ધુ નદીનું પાણી પીનારાઓ પણ આપણા

૧

ભાઈઓ અને ગોદાવરી અને કાવેરીનાં પાણી પીના-
રાઓ પણ આપણા ભાઈઓ જ. એ બધી નદીઓ
આપણી સૌની માતાઓ છે.

આપણે ત્રીસ કરોડ ભારત માતાનાં સંતાનો એકી
સાથે બોલીએ:—

ભારત હમારા દેશ હે,
હિત ઉસકા નિશ્ચય ચાહેંગે;
ઉસકે હિતકે કારને
હમ કુછ ન કુછ કર જાયેંગે.

ભારત હમારી માતૃભૂમિ
ઉસકા ઋણ હમ પર હેં બહુત;
ઉસકે મિટાનેકે લિયે
હમ કુછ ન કુછ કર જાયેંગે.

ચાહે કિતને કષ્ટ હમકે!
કયોં ન હો ઉસકે લિયે;
સબ સહંગે, મર મિટેંગે,
કુછ ન કુછ કર જાયેંગે.

પ્રાર્થના

નારાયણનું નામ જ લેતાં વારે તેને તજીએ રે.
મનસા વાચ્યા કર્મણા કરીને લક્ષ્મીવરને લજીએ રે.
નારાયણનું

કુળને તજીએ, કુટુંબને તજીએ, તજીએ મા ને બાપ રે;
ભગિની સુત દારાને તજીએ, જન્મ તજે કંચુકી સાપ રે.
નારાયણનું

પ્રથમ પિતા પ્રહ્લાદે તજીયા, નવ તજીયું હરિનું નામ રે,
ભરત શત્રુઘ્ને તજી જનેતા, નવ તજીયા શ્રીરામ રે.
નારાયણનું

ઋષિપત્ની શ્રીહરિની કાજ તજીયા નિજ ભરથાર રે;
તેમાં તેનું કાંઈએ ન ગયું, પામી પદારથ ચાર રે.
નારાયણનું

વ્રજવનિતા વિઠ્ઠલને કાજે, સરવ તજી વન ચાલી રે,
ભણે નરસૈયો વૃંદાવનમાં, તે તો ધણું મહાલી રે.
નારાયણનું



કુલાભાઈની જાનમાં

રામુ હતો મામાનો દિકરો અને મણિ હતી ફાધની દિકરી. બન્નેને બહુ બનતું.

એક દિવસ પાસે પાસે બેસીને બન્ને ભાઈ બહેન કાંતતાં હતાં. કાંતતાં જય ને વાતો કરતાં જય.

મણિ કહે: “કુલાભાઈની જાનમાં કેવી મજ પડી હતી ?”

“સાચે, ભાણી બહેન, મને તો બહુ જ મજ પડી હતી. ગાડામાં બેસવાની કેવી લહેર !”

“અને રામુ, તું તો વળી ગાડાવાળા પાસે જઈને બળદને હાંકવા લાગે ?”

“હા; અને ભાણી બહેન, પેલા કાળિયા બળદ બહુ સારા હતા હોં, જરાક ડચકારો કરું કે દોડવા

કુંલાભાઈની જાનમાં

માંડે અને એને જરા હાથ અડાડીએ ત્યાં લો એવા દોડે એવા દોડે ને કે જાણે હરણિયાં ફાળ ભરતાં હોય.”

“ અને રામુ, રામુ, વાટમાં ધાંચ આવે ત્યારે કેવી ગમ્મત. હું તો એક વાર એવી ગબડી ગઈ કે જતી પડી મામીના ખોળામાં !

“ ભાણી બહેન, તમે બધાં પરોઢિયામાં વહેલાં પરભાતિયાં ગાતાં તે તો જાણે હજી કાનમાંથી ખસ્યાં નથી. ગાડાં ધીરે ધીરે ચાલ્યાં જતાં હોય, આકાશમાં તારાઓ ચમકતા હોય, પૂર્વ દિશામાં સૂર્યનારાયણના રથનો આછો આછો પ્રકાશ ફુટવા લાગ્યો હોય, અને આ તરફથી તમે ને ફાઈબા ને બા ને કાશી બહેન ને ચંચળ કાકી એ બધાં મળીને મધુર પરભાતિયાં ઉપાડો—ઓહોહો, એ કુંલાભાઈની જાન કદી નહિ ભૂલાય. ”

“ અને રામુ, પેલા કોઈક ગામને પાદર બપોરા કરેલા તે સાંભરે છે ? ”

“ હા ભાણી બહેન હા, કેમ ન સાંભરે ? એ ગામના તળાવમાં બધાં ખૂબ નહાએલાં. ગાડામાં ટીચાઈ

૧૩

ટીચાઈને થાક ચડેલો તે બધો મારો તો સાવ ઉતરી
ગયો હતો. ”

“ તેં બળદને પણ નહવડાવેલા, નહિ ? ”

“ હાસ્તો, સાચે જ એ કાળિયાઓ મને સગા ભાઈ
જેવા થઈ ગયા હતા. ”

“ પછી આપણે પેલા વડ નીચે ભાથું ખાવા
એકાં હતાં. ”

“ હા ભાણી બહેન, એ ભાથા જવી મીઠાશ મને
પકવાનોમાં પણ લાગી નથી. ”

“ મીઠાશ કાંઈ ખોરાકમાં થોડી જ હોય છે ?
મીઠાશ તો ભૂખમાં રહેલી છે. ”

“ લો ભાઈ, આપણી પૂણીઓ તો ખૂટી રહી. ”

“ મારેયે બે જ બાકી રહી છે. ”

“ લાવ રામુ, આપણે એક એક પૂણી વહેંચી
લાઈએ. ”



ઉબાણી

નાનપણનો એક દિવસ યાદ આવે છે. અમે એક દહાડો ઉબાણી કરવા ગયાં હતાં.

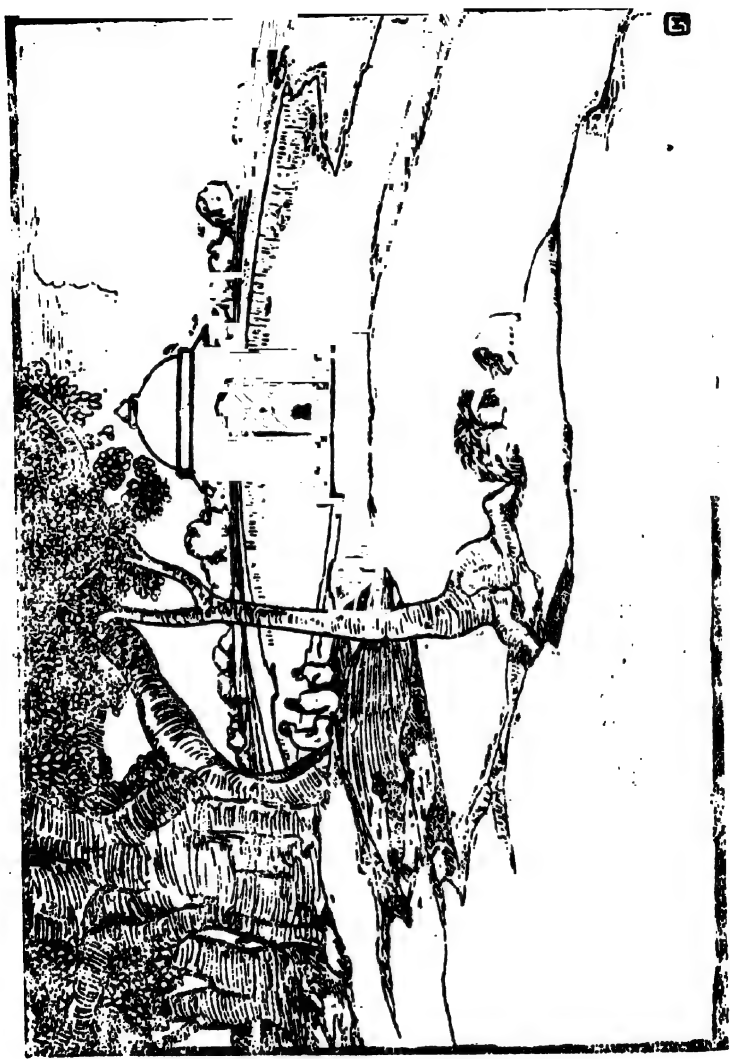
અમારા ગામથી બે ગાઉ છેટે શંકરની નાની દેરી છે. નાની સરખી તલાવડી છે અને તેની પાળ ઉપર દેરી છે.

પાળ ઉપર ઝાડની સુંદર ઘટા છે. વડ, પીંપળા, પીંપળ, અંબુડા, લીંમડા એ બધાં ઝાડ તે પાળ ઉપર હારબંધ આવી રહ્યાં છે. ઝાડોની ઘટાને લીધે શંકરની દેરી પાસે ખરેખરે પણ સવારના જીવી ઠંડક રહે છે.

બધી તૈયારી અમે આગલા દિવસે જ કરી રાખી હતી. લાડુ રાત્રે કરી રાખ્યા હતા. કેળાં ને જામફળ ને શેરડી પણ આણી રાખ્યાં હતાં.

તે દહાડે મળસ્કામાં હું મારી મેળે જાગી ગયો. રામજી કાકાનું ગાડું તૈયાર જ હતું. બધા મને કહે કે

"The Great Indian War" by J. H. P. Co.



ગાડામાં બેસ, પણ હું તો કાંઈ ન બેઠો. મારી બહેન બેઠી, તેની બહેનપણી સાથે આવી હતી તે પણ બેઠી. સાવ નાનાં છોકરાંઓ હતાં તેમને ગાડામાં બેસાડયાં. હું તો કુદતો કુદતો સૌના મોઢા આગળ ચાલતો હતો.

દેરીએ પહોંચ્યાં ત્યારે સૂર્ય બરાબર ઉગતો હતો. મેં નમસ્કાર કરીને કહ્યું. “ સૂરજ નારાયણ, પધારો અમારી ઉજાણીમાં. ”

પાળ ઉપર ગાડું છોડી, બધો સામાન એક ઝાડની નીચે ગોઠવી પ્રથમ અમે તળાવડીમાં ખૂબ નહાયાં. અમે બે ચાર જણ તો તરતા તરતા સામે કાંઠે પણ ગયા.

નહાઈ રહ્યા પછી શંકરનાં દર્શન કરી બધાં ખાવા બેસવાની તૈયારી કરતાં હતાં, તેવામાં મેં એક ગમ્મત કરી. હું એક બાંબુડા ઉપર ચડી ગયો, ડ્રાંટ ભરીને બાંબુ ઉતારી લાવ્યો અને તે જમતી વખતે સૌને વહેંચી આપ્યાં.

શી વાત કહું એ ઉજાણીની ! એ તળાવડી, એ દેરી, એ બાંબુડાં !



પતંગ

૧

“ મોટા ભાઈ, કલે ઉત્તરાણ છે, મને પતંગ લાવી આપશો ? ”

“ ના ભાઈ, લાવી આપવાની વાત ખોટી. ”

“ કુમ ? અમારી શાળાના બધા છોકરાઓ નદીએ જઈને પતંગ ચગાવવાના છે. અમે ન જઈએ ? ”

“ હું જવાની ક્યાં ના પાડું છું ? ”

“ પણ મોટાભાઈ, પતંગ વગર જઈને હું શું કરું ? ”

“ પતંગ વગર શું કામ જવું પડે ? તારી મેળે બનાવી લે તો. કાગળ, વાંસની ચીપ; ગુંદર બધું આપું ”

“ એમ ? તો તો મારે બીજું શું જોઈએ ? પણ મને શીખવજો હોં. ”

૨

“ ચાલ ચીનુ, આપણે પતંગ બનાવીએ. ”

“ મોટાભાઈ, જોઈ જોઈ કાગળ. આવો લાલ રંગ મને બહુ ગમે છે. ”

“ આ ખપાટને શું કરશે મોટાભાઈ ? ”

“ તું જો તો ખરો. પહેલાં આ કાગળને ચોરસ કાપવો પડશે ને ? ”

“ અહ્યા હા હા. પણ એક કાગળ મોટા અને એક કાગળ નાનો કેમ કાપ્યો ? ”

“ મોટાભાઈ મોટા માટે એનો મોટા પતંગ અને ચીનુભાઈ નાનો માટે એનો નાનો પતંગ ! ”

“ હું, પોતે પણ ચગાવવાના છો કાં ? મોટાભાઈ, મને તમારી સાથે જ લઈ જાઓ. ”

“ સાઈં સાઈં; ચીનુ, મારા ખીસામાંથી ચપ્પુ લાવ તો ભાઈ. ”

“ હા, લો. ”

“ જો, આ ખપાટને છાલીને તેની પાતળી ચીપ
ખનાવું છું. ”

“ મોટાભાઈ, હું છોલું ? ”

“ જરા રહે, પછી તને પણ આપું છું. ”

“ મોટાભાઈ, આ કાગળની પટ્ટીઓ પડી છે તે
લઈ ? ”

“ જરૂર તેનું થું કરીશ ? ”

“ એમાંથી સુંદર સુંદર ફૂલ ખનાવીને મારા પતંગને ચોડીશ. ”

૩

મોટાભાઈ સાથે ચીનુ નદીએ ગયો. નદીને કંડે
એની શાળાના ધણા છોકરાઓ આવ્યા હતા.

છેલ્લુ પાસે પતંગ નહોતો. ચીનુએ એને કહ્યું:
“ચાલ છેલ્લુ આપણે બે મળીને મારો પતંગ ઉડાડીએ.”
છેલ્લુએ હાથમાં દોર ગ્રાફ્યો. ચીનુ પતંગ લઈને છેટે ગયો.

“ છેલ્લુ, મૂકું છું હોં, દોર તાણજે. ”

છેલ્લુ નાનો હતો. એને પતંગ ચગાવતાં ઢ્યાંથી આવડે? દોર ખેંચવા ગયો ત્યાં પતંગ ભટ દધને લોંચ ઉપર અથડાયો ને પાટી ગયો.

સમજી ચીનુ કહે, “ ઝાહો, એમાં શું થઈ ગયું ? ચાલો આપણે એને સાંધી લઈએ. ” ચીનુએ કાગળની પટ્ટી ચોડી ને પતંગને હતો તેવો કરી દીધો.

ચીનુ અને છેલ્લુ મોડે સુધી નદીની રેતમાં રમ્યા. ઘેર જતાં ચીનુએ કહ્યું, “ છેલ્લુ કાલે મારે ઘેર આવજે, આપણે નવો પતંગ બનાવીશું. ”



સાગર

ખારાં ખારાં ઉસ જેવાં—
આછાં આછાં તેલ,
પોણી દુનિયા ઉપર એવાં—
પાણી રેલમછેલ !

આરો કે ઓવારો નહિ,
પાળ કે પરથારો નહિ,
સામે તો કિનારો નહિ,
પથરાયા એ જળભંડાર સભર ભર્યા !

કિનારાના ખડકેા સાથે—
ધીંગામસ્તી કરતો કરતો,
શીલુથી કુંદાડા કરતો,
ઓરો આવે, આઘો થાય,
ને ભરતીઓટ કરતો બાય.

ઉંડો ઉંડો ગજબ ઉંડો !
 માથુસ ડૂબે, ઘોડાં ડૂબે !
 ઉંચાં ઉંચાં ઊંટ ડૂબે !
 હાથી જેવાં વૃત્ત ડૂબે !
 કિલ્લાની કિનાર ડૂબે !
 મહેલના મિનાર ડૂબે !
 તાડ જેવાં આડ ડૂબે !
 મોટા મોટા પહાડ ડૂબે !
 ગાંડો થઇને રહે તો તો
 આખી દુનિયા જળખબોળ જળખબોળ.

✽

એનાં પાણી, એતું પેટ—
 એવાં મોટાં જળરહસ્ત,
 નાની નાની માછલીઓના—
 થાય મોટા મગરમચ્છ !

(ત્રિભુવન વ્યાસ)
 નવાં ગીતો

દાદા

મારા દાદા બહુ સારા હતા. અમે સૌ તેમને બાપા કહેતા. આખું ગામ પણ તેમને બાપા કહીને બોલાવતું.

બાપા રોજ સવારે ચાર વાગે ઉઠતા. નહાઈ ધોઈને તેઓ પૂજા પાઠ કરતા. તેઓ ઠાકોરજીની આરતી ઉતારતા અને પ્રસાદ પણ ધરાવતા. અમે નાનાં નાનાં ભાંડુઓ નહાઈને ઠાકોરજીનાં દર્શન કરવા જતાં. એક એક માળા ફેરવીએ એટલે અમને પ્રસાદ મળતો. અમે કાડિયાંની તાબુડી બનાવી હતી. તેનાથી તોળીને અમે પ્રસાદ વહેંચી ખાતાં.

અમે રાત્રે મોડે સુધી રમીએ અને પછી સવારે મોડાં ઉઠીએ, પણ બાપાને એ ન ગમતું. સવારમાં નહાઈને પૂજાની ઝારી લઈને નીકળતા ત્યારે તેઓ અમારાં મોઢાં ઉપર ટાકું પાણી છાંટતા અને કહેતા કે:—

“બહેન, ઉઠો સોનાનાં નળિયાં થયાં. ”

“ભાઈ, ઉઠો પ્રસાદ ખાવો છે ને ? ”

“ભાઈ, ઉઠો પેલું સ્તોત્ર શીખવું છે ને ? ”

બાપા રોજ સાંજના મંદિરમાં જતા. અમને પણ સાથે તેડી જતા. કોઈ વાર અમે રમતમાં ચડી જઈએ અને મંદિર ન જઈએ તો બાપા કહેશે, “ મંદિર ન જવાય હો, ત્યાં મોટા મોટા વાધ બેઠા છે ! ”

બાપાને ઘણું સરસ તરતાં આવડતું. એકવાર તેઓ મને તળાવ નહાવા તેડી ગયા હતા. મને બે હાથ પર સુવાડીને તેમણે તરતાં શીખવી દીધું. હું શી રીતે શીખી ગયો એની મને તો ખબર ન પડી. એક બે વાર ન આવડયું, પણ પછી મારી મેળે ઢબ ઢબ કરવા મંડી ગયો. જ્યારે જ્યારે કોઈ તળાવમાં પડું છું, કે નદીમાં તરું છું કે કુવામાં ધુબકા મારું છું ત્યારે ત્યારે બાપા સાંભર્યા વિના રહેતા નથી.

બાપા બહુ સારા હતા.



ચાલો પાણી ભરવા માણિયારી

“હેં બા, આજ હું તારી સાથે પાણી ભરવા આવું ? ”

“એમ ? તારે પાણી ભરવા આવવું છે ? ”

“હા બા, મને માથે બેડું લઈને પાણી ભરવું ધણું ગમે છે ? ”

“ભલે ત્યારે ચાલ પેલો નાનો ધડો પડ્યો છે, તે લે અને તેના ઉપર પેલો ડાકરનો લોટા લેજ. એ તારું બેડું. ”

કમુબા તો રાજી રાજી થઈ ગયાં. માથે ઇંટોણી મૂકી, તેના ઉપર ધડો મૂક્યો, ડાકરનો લોટા કેડે લીધો અને મલકાતાં મલકાતાં બાની સાથે પાણી ભરવા ચાલ્યાં.

કુવે આવીને બા બેડું ઉટકવા બેઠાં. બાનું બોધને કમુબહેન પણ પોતાનું બેડું ઉટકવા લાગ્યાં. બેડાં

સરસ ઉટક્યાં કે સર્પનાં કિરણોથી ઝળક ઝળક થવા લાગ્યાં.

ખાના મનમાં એમ કે, હવે પાણી સીંચીને કમુનું બેડું પહેલું ભરી આપીશ. પણ કમુને તો પાણી પણ પોતાને જ હાથે સીંચવું હતું. તેણે ખા પાસેથી દોરડું માગી લીધું અને ગાળો કરીને પોતાના લોટામાં નાખ્યો, પછી લોટ લોટ કુવામાંથી પાણી સીંચીને તેણે ઘડો છલોછલ ભર્યો. ત્યાર પછી લોટા ભરી લીધો.

પછી માથા ઉપર ઇંટોણી ગોઠવી અને તેના ઉપર ઘડો પોતાને હાથે મૂક્યો. તેની બાએ તેના ઉપર બળવીને લોટા મૂકી આપ્યો, પછી પાણીની હેલ ઉપાડીને કમુખા લહેંકતાં લહેંકતાં ચાલ્યાં જાય અને ચાલતાં ચાલતાં ઝીણે સાદે ગાતાં જાય:—

સાહેલડી મુખિયારી રે,
ચાલો પાણી ભરવા પાણિયારી !



સાહેલડી સુખિયારી રે,
ચાલો પાણી ભરવા પાણિયારી !
કમુ પાણી ભરીને ઘર પાસે પહોંચી ત્યાં તો ભાધ



સાહેલડી સુખિયારી રે,
ચાલો પાણી ભરવા પાણિયારી !
એકદમ ઘરમાંથી હસતો હસતો દોડી આવ્યો અને.

તેને માથેથી બેડું ઉતરાવ્યું. પછી બેડું પાણિયારામાં
 મૂકીને કમુ હાથ કરીને બેઠી. કુવો કંઈ ધરની પાસે
 નહોતો. પહેલી જ વાર પાણી ગદ્ય એટલે થાક તો
 લાગે જ ને. પણ થાકમાં પણ આનંદને લીધે તેનું મોઢું
 સફાતું નહોતું.

આજ બધા જમવા બેઠા ત્યારે લોટા કમુબહેને
 મૂક્યા. તેમાં કયું પાણી ભર્યું હશે ? એ તો એ જ, કમુ
 બહેનના બેડાનું સ્તો.



રામાકાકાનો ડેલો

અમારી જાળાનાં કેટલાંક બાળકો રામાકાકાના ડેલામાં રહે છે.

રમુ બહેન અને કનુ બહેન એ ડેલામાં રહે છે. અને ત્યાંજ કંકુ બહેનનું ઘર પણ છે. લલિતા બહેન પણ ત્યાં જ રહે છે.

મોટાં લલિતા બહેન ત્યાં નથી રહેતાં. એ તો મહારાજની શેરીમાં રહે છે.

અમારા શાન્તિ અને ચમન તો રામા કાકાના ડેલામાં જ રહે છે અને રામી બહેનનું ઘર પણ ત્યાં જ આવ્યું છે. રમણિકનું ઘર રામી બહેનની પછવાડે છે.

રામા કાકાનો ડેલો મોટો છે. તેમાં કેટલાય ઘર છે-કેટલાય મોટાં ને કેટલાય નાનાં.

કોઈક કોઈક ધર સુંદર મજાનાં છે અને કોઈક
કે ધર સાબ ખરાબ.

ત્યાં દુકાનો પણ છે. સોનીની દુકાનો, કાપડની
નો, દરજીની દુકાનો અને તંબાકુવાળાની દુકાનો
આપણા શાન્તિવાર્ધની દુકાન પણ ત્યાંજ છે.

રામા કાકાના ડેલામાં ઘણાં છોકરાંઓ છે. જ્યારે
પો ત્યારે રમતાં કુદતાં હોય અને કલખલાટ મચા-
હોય. બધાં છોકરાંઓ ચિત્રવિચિત્ર. કેટલાંક તો
ગંદાં રહેં છે. કોઈ કોઈ બાળકો આખો દિવસ
ડયાં જ કરે છે. કોઈ મોજાલાં બાળકો વળી
નાગાં મઝા કર્યાં કરે. વરસાદ આવે ત્યારે બધાં
કો ધરબહાર નીકળી આવે, કુદાકુદ કરી મૂક અને
કાકાના ડેલાને ગભવી મૂક.

રામાકાકાનો ડેલો બધી વાતે સારો, પણ એક
બહુ ખરાબ. ત્યાં ગંદકીનો પાર જ ન મળે. જ્યાં
પો ત્યાં ગંદું ગંદું. આમ જુઓ તો ઉકરડો, આમ

જુઓ તો એંઠવાડ. ભીંતના થડમાં જુઓ તો પેશા-
ખના રેલા. છોકરાંઓને રસ્તા વચ્ચે શૌચ કરવા બેસા-
ડેલાં. ચારે તરફથી દુર્ગંધ દુર્ગંધ છુટે, રામા કાકાનાં
ડેલામાં જમ્યે તો નાક જ બળી બય.

આપણી દિનુ બહેન અને વિનુ બહેન જીવી
ચોખ્ખી છોકરીઓને ડાણ બણે ત્યાં કમ ગમતું હશે ?
પણ શું કરે ? એમનાં ધર જ ત્યાં છે ને.



જનોર્ધનું ગીત

ગંગા જમના વચ્ચે ખેડયાં રે ખેતર,
શમી ખેડયાં, લક્ષ્મણે રે વાળ્યાં.
સતીરે સીતાજીએ પાણીડાં પાયાં.

વાવી કપાસી ને ફળી રે છંડુડી.
એ રે છંડુડી વાવનારે રે વાવી,
એ રે છંડુડી વીણનારે રે વીણી,
એ રે છંડુડી દોઢનારે રે દોઢી,
એ રે છંડુડી પીંજનારે રે પીંજી,
એ રે છંડુડી કુંવારીએ કાંતી.

કાંત કુંવારી ઝીણાં રે સૂત્ર
જનોર્ધ પહેરે ભગવાનજીભાઈનો પુત્ર.

કાંત કુંવારી ઝીણેરાં રે ઝોભી,
જનોર્ધ પહેરે ગિરિભાઈકર ભાઈનો મોભી.

કાંત કુંવારી ઝીણેરા રે અલમા,
 જનોઈ પહેરે જડી વહુનારે જલમ્યા.
 કાંત કુંવારી ઝીણેરા રે અતરીજ,
 જનોઈ પહેરે વનમાળી ભાઈનો ભતરીજ.
 કાંત કુંવારી ઝીણેરા રે હીરા,
 જનોઈ પહેરે મુશીલાખાના રે વીરાં.



તુલશી ક્યારો

માતા—આ શાન્તિને તમે ઠીક કાચે વળગાડી દીધા લાગે છે.

પિતા—કેમ ?

માતા—ત્રણ ચાર દિવસથી એને બીજું કંઈ સૂઝતું જ નથી. આઘો જાય, પાછો જાય ને તેના પેલા ક્યારા પાસે પહોંચી જાય.

પિતા—હા હા, મને તે દહાડે એતરમાં વાવતાં જોયો એટલે એને પણ મન થયું.

માતા—દહાડો ઉગે કે તરત ક્યારા પાસે જાય ને ડોકિયું કરી આવે. વળી જરા મોડેથી પાણીનો લોટ લઈને જાય અને પાણી પાઈ આવે.

પિતા—કાલે સાંજે વળી ખરબડી લઈને નીકળે હતો.

માતા—આજ સવારે હું રસોઈ કરતી હતી ત્યાં શાન્તિ દોડતો દોડતો આવ્યો ને કહે; “ બા બા, એક વધામણી છે. ”

મને શી ખબર એની શી વધામણી હશે ? એ કહે, “ બા ચાલ જોવા, મારા ક્યારામાં તુળશી ઉઝ્યાં પણ ખરાં. ” મારો હાથ ખેંચીને મને ત્યાં લઈ ગયો અને એનાં તુળશી દેખાડ્યાં ત્યારે રહ્યો.

પિતા—ત્યારે તો હવે એને એક નવું કામ બતાવવું પડશે.

શાન્તિ, જરા અહીં આવજે તો. કેમ, “ તારાં તુળશી ઉઝ્યાં ખરાં કે ? ”

શાન્તિ—હા, મેં સવારે બાને બતાવ્યાં પણ હતાં.

પિતા—અમારા ખેતરમાં પણ જીવારના ફણગા કુટયા છે.

શાન્તિ—એમ ? ત્યારે તો મને જોવા લઈ જાજો. મારા તુળશીને તો બખ્ખે પાંદડાં જ આવ્યાં છે.

પિતા—પહેલે દિવસે એ જ આવે.

શાન્તિ—તમારી જીવારને પણ બે જ પાન આવ્યાં હશે ?

પિતા—હાસ્તો. હવે બે શાન્તિ, તુળશી ઉઝ્યાં એટલે તારે તેને બરાબર સાચવવાં પડશે, નહિ તો બકરાંઓ ચરી જશે.

શાન્તિ—હું તો હવે તુળશીક્યારા પાસે જ બેસી રહેવાનો છું.

પિતા—પણ નિશાળે જશે ત્યારે ? બે, હું કહું તેમ કર. આપણા વાડામાં સાંઠીઓ પડી છે ને ?

શાન્તિ—હા જી.

પિતા—એ સાંઠીઓ તુળશીક્યારા ફરતી ખોડી દેજ અને શીંદરીથી ખાંધી લેજ.

શાન્તિ—ઠીક ઠીક, સમજી ગયો. ફક્કડ વાડ થશે, નાહ ? આજ સાંજ શાળાથી આવીને એ જ કામ કરીશ.

માતા—શાન્તિ, ભેગાભેગી મારા ક્યારાને પણ ખાંધી દેજ હો બાપુ.



કીડીબાઈ

કીડીબાઈની કહું છું કહાણી,
સાંભળજો સૌ અચરજ આણી.

કીડી માટી છે મહારાણી,
જાણું હોય ત્યાં હિંમત આણી,
ડર છોડીને ઢાખલ થાય.
રાજાને દરબાર જાય.
ડોશીમાને કુખે જાય,
માટાં માટાં ગાંઠો ચડે
મોટા મોટા પહાડો ચડે.

જ્યાં જાતી ત્યાં ખાતી જાય.
ખાઈને ખીજી લેતી જાય.
દરમાં લાંડાર ભરતી જાય.

રસોડામાં પેસી જાય.
રોટલા ને લાડુ ખાય;

ફકાને જઈ ગોળ ખાય,
ખારેક ને ખજુર ખાય,
લાચ આવે તો ખાંડ ખાય.

ઝાડનાં લો ફળ ખાય,
ઝીણું ઝીણું જન્તુ ખાય.
ખાય નહિ એટલું બીજું
જાંડાર ભરવા લેતી જાય.

નાની નાની કીડી ખરી,
નાની તોયે બહુ જખરી.
જાત કરતાં ભારે દાણો
એકલી એકલી જાતી હરી.

મહેનતથી કંટાળે નહિ,
થાકે તોયે હારે નહિ,
એકથી જો ઉપડે નહિ,
બીજીને ઝટ તેડી લાવે,
એથી પણ જો ઉપડે નહિ,
પાંચ પચ્ચીસને જઈને લાવે.



તેનાથી પણ શિકાર જખખર
 ખાંડ ગોળનું વાસણ ખુલ્લું,
 દાણા ફુણી વેરાયેલું,
 જીવડું મોટું કંઈક મરેલું,
 એવાની જો પડે ખખર
 ઝટ હોડી જઈ કરે હાજર
 હજાર કીડીની એ લાંગર.

કીડીખાઈ કંઈ દેખે નહિ,
 દેવે આંખો દીધી નથી;
 કીડીખાઈ કંઈ સાંભળે નહિ,
 દેવે કાન દીધા નથી.
 પણ દેવે દીધી તીણી નાસા;
 દૂર દૂરથી આવે વાસા,
 વાસે વાસે જાય હોડી,
 ખાવાનું ઝટ કાઢે ખોળી.

કીડીકેરાં હર તે તે
 એ લોકોનાં મોટાં નગર.

સૌ સંપીને તેમાં રહે,
રાણીની આજ્ઞામાં રહે,
તન હાથને સૌ કરે મજૂરી,
મહેનતમાં નહિ કંઈ અધૂરી.

હુકમ થાય બે રાણીઓનો,
લેગી થઈ ખોદે માટાં ફર.
હુકમ થાય બે રાણીઓનો
વહી લાવે ઢાણાનો ડુંગર.

હુકમ કદાચિ રાણી કરે;
કીડી બુધ્ધિ ચડે,
બે ફરના બે બૂથ લડે.
મરિ કે પોતે જઈ મરે.
સ્વદેશ કેરું રક્ષણ કરે.

કીડીની છે એવી વાત,
બીણી બહુ શાણી જાત.



શિબિરાબ્જ

શિબિરાબ્જ ગોખમાં બેઠા છે ને શીતળ વાયુ વાય છે.

એવામાં આકાશમાંથી જીવને સાટે નાસતા હોલાની કીકિયારી સંભળાઈ; તેની વાંસોવાંસ વિકરાળ સીંચાણની ચીસ સંભળાઈ.

ફડ ફડ ફડ કરતો એક હોલો ગોખમાં પેઠો અને રાબની ગોદમાં સરાધ ગયો. એનાં પીંછાં બધાં પીંખાઈ ગયાં હતાં; અને એ હાંફતો હતો. રાબએ તેને પંપાળ્યો ને કહ્યું; “ શિબિરાબ્જને શરણુ આવે તેને ડર કેવો ? ”

એટલામાં મોટા કાળ જવો સીંચાણો આવી પહોંચ્યો અને ગોખને કઠેડે બેઠો. એ મોટા મોટા ડોળા કાઢતો હતો, પાંખો ફફડાવતો હતો અને પગ પછાડતો હતો.

“ રાજા રાજા, હાવ મારો હોલો, ”
શિખિરાજ કહે “ પંખીજી, હોલો તો નહિ મળે, તું
તારે માર્ગે ચાલતો થા. ”

સીયાણો કહે—“અરે રાજા, એ મારો શિકાર છે.”
રાજા કહે—“ ભાઈ તારો એ શિકાર હશે, પણ
મારો એ શસ્ત્રાગત છે. ”

સીયાણાના મનમાં ક્રોધ માતો નથી, પણ બળ-
વાન રાજા પાસે તેનું જોર શું ચાલે ? તે કહે; “ જગ-
તના લોક કહે છે કે, શિખિરાજ જોવો ઉદાર ક્રોધ રાજા
નહિ ” એ જ શિખિરાજ મારો મહા મહેનતે મેળવેલો
શિકાર પડાવી લે એ કેવો અધર્મ ?

શિખિરાજ બોલ્યા, “ એ અધર્મ નથી પણ ક્ષત્રિ-
યનો ધર્મ છે. જે શસ્ત્રાગતનું રક્ષણ ન કરી શકું તો
મારી કીર્તિને હાથ પડે. ”

સીયાણો ઉડી ઉડીને ચાકી ગયો હતો. તેના
પેટમાં ભૂખ લડકા નાખતી હતી. તેને ધીરજ ક્યાંથી

રહે ? તે ગાજી ઉઠ્યો, “ રાજા રાજા, મારા ભૂખ્યાના મોઢામાંથી કાઢિયો પડાવી લેતાં તને દયા કેમ નથી આવતી ? આજે ભૂખથી મારો જીવ જશે, તેનું પાંપ તને છે. ”

શિબિરાજાએ જાણ્યું કે ખાપડામાં યુદ્ધ કરવાનું જોર નથી એટલે જીવનું જોર ચલાવે છે. પક્ષીને ધીરજ આપીને કહે છે; “ બાપુ, આકળો શા માટે થાય છે ? તું શિબિરાજાને ઘેર આવ્યો છે, તારો જીવ ભૂખથી શા માટે જાય ? આ હોલા સિવાય જ ભાવે તે ખાવા માગ. ”

સીંચાણે પણ ટેકીલો હતો. એણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, મારી ખરી મહેનતનો શિકાર છોડીને હું રાજા પાસે બીજા શા માટે માગું ? માટે રાજા પાસે એકું માગું કે, મારો હોલો આપ્યે જ તેનો છુટકો થાય.

ઠાવકું મોઢું કરીને તેણે રાજાને અરજ કરી, “ મહારાજ, કાં તો આ હોલો આપ, કે કાં તો હોલા

આરોબાર તાજું પોતાનું માંસ આપ. ત્રીજી વસ્તુ મારે હારામ છે. ”

શિબિરાબને એમાં વિચાર કરવાનો શો હેાય ? દાસીને તરત હુકમ કર્યો કે એક પાળી અને એક ત્રાજવું લઈ આવ. એક છાખડીમાં હોલાને બેસાડયો. બીજી છાખડીમાં શું મૂક્યું ? ઉદાર શિબિરાબએ ઉદારતાની હદ કરી, એ બંને જ બીજી છાખડીમાં બેસી ગયો. એણે એમ વિચાર ન કર્યો કે હોલો એ જરા જટલું જનાવર અને હું લાખોને પાળનારો મહારાબ.

ધન્ય છે શિબિરાબની ઉદારતાને, ધન્ય છે તેના ક્ષત્રિયધર્મને.



નવસારી

નાની સરખી નવસારી પણ બહુ સારી બહુ સારી.
નવસારીની આબુખાબુની સીમમાં જ્યાં જુઓ
ત્યાં આંબાની અમરાઈઓ આવી રહી છે. ફણસીઓ
ઉપર મોટાં મણુ મણુનાં પ્રણસ લટકતાં હોય છે. સેરડી
તો નવસારીની આબુખાબુની જ. નવસારી તો બધે
બધાં પ્રજાઝાડનું પિયર.

રૂ તો નવસારીનું જ. કેવું સુંદર ! કેવું મુલાયમ !
તેના રેસા કેવા લાંબા અને ચિકાશદાર. નવસારીના
રૂની પૂણી કાંતવી એમાં શ્રીખંડ પૂરી ખાવા કરતાંયે
વધારે મજા છે.

નવસારીમાં બીજી વસ્તી છે, પણ ખાસ વસ્તી
પારસીઓની છે. પારસીના મહેલોઓ અને પારસીઓની
પોળો અને પારસીઓના બંગલોઓ અને પારસીઓની

નિશાળે અને પારસીઓની ઈસ્તિતાલો અને પારસી-ઓની અગિયારીઓ. હિન્દના દાદા દાદાભાઈ નવરોજ-જીનું જન્મભૂમિ હોવાનું માન નવસારીને જ છે.

સફર્ય જેમ નર્મદાના મુખ પર, સુરતજેમ તાપીના મુખ પર તેમ નવસારી પૂર્ણાના મુખ પર વસેલી છે. દરિયાની ભરતી ચડે ત્યારે દરિયાનું ખાણું પાણી આવે અને ઓટ થાય એટલે પાણી ઓસરી જાય ને નદી ખાલીખમ થઈ જાય. એટલે નવસારીના લોકોને નદી તટે હોવા છતાં નદીનું કંઈ મુખ નહિ-નહિ પીવાના પાણીનું મુખ, નહિ નહાવાધોવાનું મુખ, નહિ હરવા પ્રવાનું મુખ. પણ વહાણવટીઓને મોટી સગવડ છે. ભરતી વખતે વહાણો અને મછવાઓ આવી જઈ શકે એટલે દરિયા રસ્તે થોડો થોડો વેપાર રોજગાર ચાલી શકે છે.

નવસારીનાં વખાણુ લખતી વખતે નવસારીના દુધિયા તળાવને કેમ બૂલાય ? મોટું જખડું તળાવ છે. અને તેની વચમાં સુંદર ટેકરી છે. એ તળાવનું પાણી



ત્યાંની માટીને કારણે પાવાગઢના કુધિયા તળાવની માફક ઘોળા રંગનું દેખાય છે. ગામના લોકો બે પાણીને સ્વચ્છ રાખે અને પાણી ઉનાળામાં ઘટી જાય ત્યારે તળાવને શૌચ જવાના સ્થાન તરીકે ન વાપરે તો કુધિયું તળાવ નવસારીની સાચી શોભા રૂપ બને.

નવસારીની સુંદરતા એક વાતથી બહુ બગડે છે. ઠામ ઠામ દારૂ તાડીનાં પીઠાં બહુ છે. ત્યાં સાંજને વખતે ગરીબ લોકો દુર્દશામાં આગોટતાં હોય છે. બીજાં શહેરોમાં જે આવું હોય છે, પણ નવસારીમાં તો હદ આવી ગઈ છે. નવસારીની આબુખાબુ ખબૂરીઓ, નાળિયેરીઓ અને તાડીઓનાં ઝૂંડો આંખને રળિયામણાં લાગવાં બેઈ એ, પણ તેનો રસ પીને ગરીબ મજૂરો પાયમાલ થાય છે. તે બણી એ ઉલટાં અળખામણાં લાગે છે.



હીંચકે

હીંચકે હીંચિ હીંચિ રે;
હીંચકે બાંધ્યો લીમડિયાને ડાળે,
કે હીંચકે હીંચિ હીંચિ રે.

હીંચકે બાંધ્યો આમલિયાની ડાળે
કે હીંચકે હીંચિ હીંચિ રે.

હીંચકે બાંધ્યો છે વડલાની છાંચે
કે હીંચકે હીંચિ હીંચિ રે.

હીંચકે બાંધ્યો સરોવર પાળે
કે હીંચકે હીંચિ હીંચિ રે.

હીંચકે હીંચિ બાળક ને બહેન
કે હીંચકે હીંચિ હીંચિ રે.

હીંચકે હીંચિ ગાયોના ગોવાળો
કે હીંચકે હીંચિ હીંચિ રે.

હીંચકે હીંચે કાચલ ને મારા
કે હીંચકે હીંચા હીંચા રે.

હીંચકે હીંચે સમુદર ઓળા
કે હીંચકે હીંચા હીંચા રે.

હીંચકે હીંચે પવનની લહેરા
કે હીંચકે હીંચા હીંચા રે.



ચીઠીઓ

(૧)

વહાણા મિત્ર મોહનભાઈ

તમે પેલી “ હિમાલયનો પ્રવાસ ” નામની નવી ચોપડી લાવ્યા છો, તે આ ચીઠી લાવનાર મારા ભાઈ સચિ મોકલશે. તો આભાર માનીશ.

કાલ તમારે ઘેર આપણે બન્નેએ મળીને તેમાંથી થોડાં પાનાં વાંચેલાં તેની વાત મેં મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીને કરી. તેમને એ પુસ્તક વાંચવાની ઇચ્છા થઈ છે. એ કહે છે કે, કાકા કાલેલકરનાં પુસ્તકો ગમે ત્યાંથી મેળવીને વાંચવાનો એમનો નિયમ છે. જરૂર મોકલશે. એ ત્રણ દિવસમાં પિતાશ્રી વાંચી કાઢશે,

હરિપુરા
આસો શુ. ૧૫
ગુરુવાર. }

તમારો મિત્ર
નાનુ.

(૨)

મિત્ર લાઈ નાનાલાઈ,

તમારા લાઈ સાથે મોકલેલી ચીઠ્ઠી મળી છે. તમારી ઈચ્છા પ્રમાણે ' હિમાલયનો પ્રવાસ ' તેમની સાથે મોકલું છું.

પૂ. શ્રી * મહાદેવકાકાને એક વિનંતિ કરું ? તેઓ તો રાજ થોડી થોડી કુરસદ કાઢી થકે તો આપણે બન્ને તેમની સાથે મળીને આ પુસ્તક વાંચીએ. તેઓશ્રીને જે સમય અનુકૂળ હશે તે સમયે હું તમારે ઘેર નિયમિત હાજર થવાને તૈયાર છું.

આપણે થોડાં પાનાં વાંચેલાં તે પરથી તમને પણ નથી લાગતું કે, આપણે મહાદેવ કાકાની સાથે એ પુસ્તક વાંચીએ તો ઘણી ચંકાઓના ખુલાસા તરતોતરત આપણને મળી જાય ?

એઓશ્રીને મારા હંડવત પ્રણામ કહેશે અને મારી વતી આટલી વિનંતિ જરૂર કરશે.

*નાનાલાઈના પિતા.

પુસ્તક સાચવશો-તમારી બબલીના સપાટા-
માંથી ખાસ કરીને. ઠારણ કે, તે બાંધવાં પુસ્તકોને
બેઠને હંમેશાં તેનાં પાનાં છટાં કરવાનું પસંદ કરે
છે. હું ધારું છું કે, પુસ્તક વિષે તેનો એવો અભિ-
પ્રાય હશે કે, પુસ્તકને બાંધીએ તેનાં કરતાં બૂની
પોથીઓના બેવાં છટાં પાનાં રાખીએ તો વધારે
સુગમતા પડે !

સગરામપુરા
આસો વ. ૧.
શુક્રવાર.

}

સ્નેહાધીન
મોહન

(૩)

હરિપરા, આસો વ. ૧, શુક્રવાર.

પ્રિયમિત્ર મોહનભાઈ,

તમે મોકલેલો ' હિમાલયનો પ્રવાસ ' પહોંચ્યો
છે. તમારો ઉપકાર માનું છું. બબલીની બીક ન
રાખશો, પુસ્તકને બાંધવા ન બાંધવા વિષે બબલીનો
અભિપ્રાય તમે કહો છો તેવો છે કે કેમ, તેની ખબર



નથી. મારા ધારવા પ્રમાણે તો એને એવું લાગે છે કે, અર્થ વગરનાં કાળાં કાળાં મીઠાં ચીતરી મારેલાં કાગળિયાં કેાઇ મૂખાંએ ઠાલાં ચોટાડી રાખ્યાં છે. કાકા સાહેબે હિમાલયનાં તીર્થાનાં સુંદર સુંદર ચિત્રો આપ્યાં હોત તો બળલી તેને જીવની જેમ બળવીને ભેત ! પણ એના હાથ ન પહોંચે એની કાળજી રાખીશ.

તમારી સૂચના પિતાશ્રીને ખૂબ પસંદ પડી. એવી સુંદર સૂચના કરવા માટે તેઓ તમને ધન્યવાદ લખાવે છે.

સાંજે સાતથી આઠ વાગ્યા સુધીનો વખત આ પુસ્તક વાંચવા માટે તેમને અનુકૂળ છે અને તે આવતી કાલથી જ શરૂ કરી દઇએ; એટલે કાલે સાંજના અમે તમારી રાહ ભેળશું.

તમારો

નાનુ



પોષી પૂનમ.

“કાલે તો આપણે રાત્રે જન્મવાનાં.”

“કુમ ? ”

“કાલે પોષી પૂનમ છે ને ? હું પોષી પૂનમ રહે-
વાની છું.”

“તે ? ”

“તે રાત સૂધી ન જમાય. પૂનમનો ચાંદો જોઈને
પછી જમાય.”

“પણ તને ભૂખ નહિ લાગે ? આખો દિવસ ભૂખ્યાં
કુમ રહેવાશે ?”

“એ તો વ્રત હોય તે ભૂખ્યાં રહેવું જ પડે ને ?
તું પણ વ્રત રહેને.”

“નારે બા, આપણાથી ભૂખ્યાં ન રહેવાય.”

“ન રહેવાય એવું તે હોય ? પેલી લક્ષ્મી તારા
કરતાં નાની છે, તેયે રહેવાની છે ને.”

“એ રહેવાની હશે, મારો તો આખો દિવસ ખાવામાં ને ખાવામાં જ જીવ રહે.”

“અરે ગાંડી છે, દિવસ ક્યાં જતો રહે છે એની ખબર પણ નહિ પડે. જે સવારમાં ચાર વાગ્યામાં જાગવાનું. પછી તરત તળાવે નહાવા જવાનું.”

“એ બે તો ભૂખ્યા રહેવા કરતાં પણ અધરી વાતો તેં કહી.”

“એ બધો તારો વહેમ છે. એકવાર તું પ્રત રહી તો જો.”

“ઠીક, પછી શું કરવાનું ?”

“પછી જવાનું માતાને મંદિરે. ત્યાં માતાને કુલ ચડાવી ધણીવાર સુધી રમીશું ને ગરબા ગાધશું. ગામની બીજી છોકરીઓ પણ આવી હશે, એટલે આનંદ આવશે. પછી બપોરે વળી થોડું કાંતીશું પણ ખરાં. સાંજ પડવા આવે ત્યારે રસોઈમાં બાને મદ કરવાની. રાત્રે પ્રત ઉજવવાનું એટલે કંઈક સાઈં સાઈં કરવાનું

હસેસ્તો. અને આંધ્રે બેવા સારૂ ચાનકી પણ કરી રાખવી પડશે. ”

“ તું કહે છે તે ઉપરથી તો હવે વ્રત રહેવાનું મન થઈ જાય છે. તું સવારે નહાવા જાય ત્યારે મને તેડતી જાણે. પછી આપણે આખો દિવસ સાથે જ રહીશું. ”

“ હા હા, ખુશીથી. ”

*

*

*

“ બાઈ બાઈ, ગાડ પર ચડીને જો તો ખરો, આંધ્રો ઉગે છે કે નહિ. ”

“ હા, ઉગવા તો માંડયો છે. પણ તળાવના પાણીમાં જરા જરા પ્રકાશ પડવા માંડયો છે ખરો. ”

“ ચાલો ત્યારે આંધ્રો ઉગે એટલે પૂજા કરી લઈ. આજ તો ચાંદની પૂજા કર્યા પછી જ જમાશે ઉભો રહે, બા પાસેથી કાણાવાળી ચાનકી લઈ આવું. ”

“ તે કાણાવાળી ચાનકીનું શું કામ છે. ”

“ એવી ચાનકીમાંથી ચાંદાનાં દર્શન કરવાં બોધ્યે-
દર્શન કરીને ચાનકી કુતરાને આપી દેવાય. ”

“ વાહ, આ વ્રત તો નવાઈ જવું. ”

બહેન ચાનકી ચાંદા સામે ધરી રાખીને બોલે છે:

“ ચાંદા તારી ચાનકી,
મારી પોષી પૂનમ.

ચાંદા તારી ચાનકી,
મારું ચૂરમું.

ભાઈ જમ્યો,
બહેન ભૂખી.

આ લે કાળિયા, તૂ તૂ.

હે ભાઈ, હું રમું કે જમું ? ”

“ તું ભૂખી છું તે જમને, એમાં મને શું પૂછે છે ? ”

“ લે, એટલીયે ખખર નથી. આજ તો અમારે
ભાઈને પૂછીને જ જમાય. ભાઈ હા કહે તો જમાય ને
ના કહે તો ન જમાય. ”

“ અરે રામ, એવી ખબર હોત તો ના જ કહેત ના !”

“ તો વળી ન જમત. આખો દિવસ ભૂખ્યાં રહ્યાં
તે રાત કંઈ ન રહી શકત ? ”

“ ના હો, તને ભૂખી રાખું તો તો મારો જીવ
અળીને ખાખ જ થાય ને ? ”



સાત તાપલિયોદા.

“ નટુભાઈ નટુભાઈ, હું રમતો. ”

“ મને ચે રમાડજે હોં, હું ખેશાખ કરી આવું. ”

“ એ હું ચે રમતી, પણ ઉભા રહેજે, માફ દર-
તર મૂકી આવું. ”

“ નટુભાઈ, મને રમાડશે ? ”

“ હા હા, તમેય આવોને. ના કોણ પાડે છે ? ”

“ નટુભાઈ મને ? ”

“ અરે એમાં પૂછો છો શું ? રમવું હોય તે
બધાંય આવે. ”

*

*

*

“ ચાલો આજ તો આપણે સાત તાપલિયોદા
રમીએ. ”

“ હા હા હા, એ ઠીક છે, એ ઠીક છે. ”

“ અત્યા, પહેલો દા કાણુ આપશે ? ”

“ હું આપું ? ”

“ મને આપવા દો મને; અધાંને એવાં દોડાણું જો ! ”

“ નટલાઈ, મારો તો વારો જ નહિ ? કાઈ દિવસ મને તો દા આપવા જ નથી દેતા. ”

“ ઠીક, ત્યારે આજ ધીરુભાઈ દા આપે. ચાલો ધીરુભાઈ, તાળી આપું. એ અધા બરાબર નાસજો; ધીરુભાઈ કંઈ મોળા નથી. ઝટ દેતાકને પકડી પાડશે એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ, સાત—ને સોડાસાતનો પા એ દોડજો. ”

છોકરાં નાઠાં આગળ ને ધીરુભાઈ દોડયા પાછળ કુસુમ ને બાલુ ને વીજુ ને દીનુ એ અધાં આમ દોડયાં. રામુ, મનુ, ભનુ, જનુ એ અધાં તેમ દોડયાં. અત્યા ધીરુભાઈએ તો ભારે કરી ! એક દોટ વીજુને પકડી પાડી.

“ વીજુ બહેન, હવે તમારો દા. ”



“ ઉભા રહો ભાઈ. જરા ધાધરીનો કાછડો ખરા-
ખર વાળી લેવા દો. ”

“ દોડજો ભાઈઓ, વીજી બહેન પકડવા આવે છે. ”

“ વીજી બહેન, આવો આવો. ”

“ વીજી બહેન, મને ચડો મને. ”

“ વીજી બહેન, મને ચડો તો ખરાં. ધીરૂ
બિચારો થાકી ગયો છે એની પાછળ શું દોડો છો ? ”

“ રામુભાઈ, ત્યારે તો તમને જ પકડું. ” વીજી
બહેન રામુભાઈની પાછળ દોડયાં. રામુભાઈ દોડવે
જખરા હતા, પણ વીજી બહેન એમના માથાનાં.

“ વીજી બહેન, જરા થાક તો ખાઓ. ”

“ વળી થાક કેવો ? રામુભાઈને પકડયા પછી વાત. ”

“ એ એ એ, રામુભાઈ પકડાયા. ”

“ વાહ વીજી બહેન, રામુભાઈને પકડી પાડ્યો. ”

“ ચાલો રામુભાઈ, તૈયાર થઈ જાઓ. ”

“ ભાઈ સાહેબ, જરાક થાક ખાવા દો, બહુ હાંફી જવાયું છે. ”

“હા, હા, ધડીક હેઠા બેસો; આજ તો ખૂબ દોડયા.”

“ ચાલો ભાઈઓ, તૈયાર થઈ જાઓ. રામુભાઈ, તૈયાર. એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ—ભાગજો, રામુ-ભાઈ બાંધેલો ઘોડો છુટે તેમ છુટે છે. ”



કાશીની જત્રા

મા મા, વાત કહોને.

સાંભળો દીકરા.

એક હતી ડોશી. ડોશીમા કાશીની જત્રાએ નીકળ્યાં. સવાર સાંજ થોડું થોડું ચાલે. બપોર થાય ત્યાં કાંઈ ગામને પાછર બપોરા કરે, ને રાત પડે ત્યાં રાતવાસો કરે.

વાટમાં નાનાં નાનાં ગામડાં આવે ને મોટાં મોટાં શહેરો પણ આવે, નાનાં નાનાં ઝરણાં આવે અને મોટી મોટી નદીઓ આવે. ટેકરીઓ આવે અને પહાડો આવે. વાડીઓ આવે, ખેતર આવે અને મોટાં જંગલો પણ આવે.

રસ્તે બીજા જત્રાળુઓ પણ સામા મળે. કાંઈ બાવા હોય, કાંઈ સંન્યાસી હોય, કાંઈ જૈન મુનિઓ પણ

હોય. એ બધા લાંબા લાંબા પંથ ચાલીને આવે. ડોશીમા
 જોને પગે લાગે અને પૂછે. કાઠ કહેશે, માજી અમે
 કાશીથી નીકળ્યા છીએ, અને દ્વારકા જઈ એ છીએ.
 કાઠ કહેશે, માજી અમે ઠેઠ હરદ્વારથી આવીએ છીએ
 અને ચાર ધામ કરવાના છીએ. કાઠ કહેશે, અમે
 આબુનાં દર્શન કરી શત્રુંજયનાં દહેરાંની જાત્રા કરવા
 નીકળ્યા છીએ.

વાટમાં રાજઓના અને શેઠ શાહુકારોના સંઘો
 પણ મળે. કાઠની સાથે પચાસ માણસ હોય તો
 કાઠની સાથે મોટા પાંચસેનો કાફલો હોય. સાથે ગાડાં
 હોય, બળદ હોય, ઘોડાં હોય, ઉંટ હોય, હાથીઓ પણ
 હોય.

ડોશીમા મોકા દિવસ ચાલ્યાં ત્યાં તો જુદી જાતના
 જ લોકો આવ્યા. તેમના પહેરવેશ જુદી જાતના અને
 જેમની બોલી પણ જુદી જાતની, પહેલો દેશ મારવાડ
 હતો. ત્યાંનાં બેરાંઓ મોટા મોટા ધેરવાળા વાઘરા પહેરે,



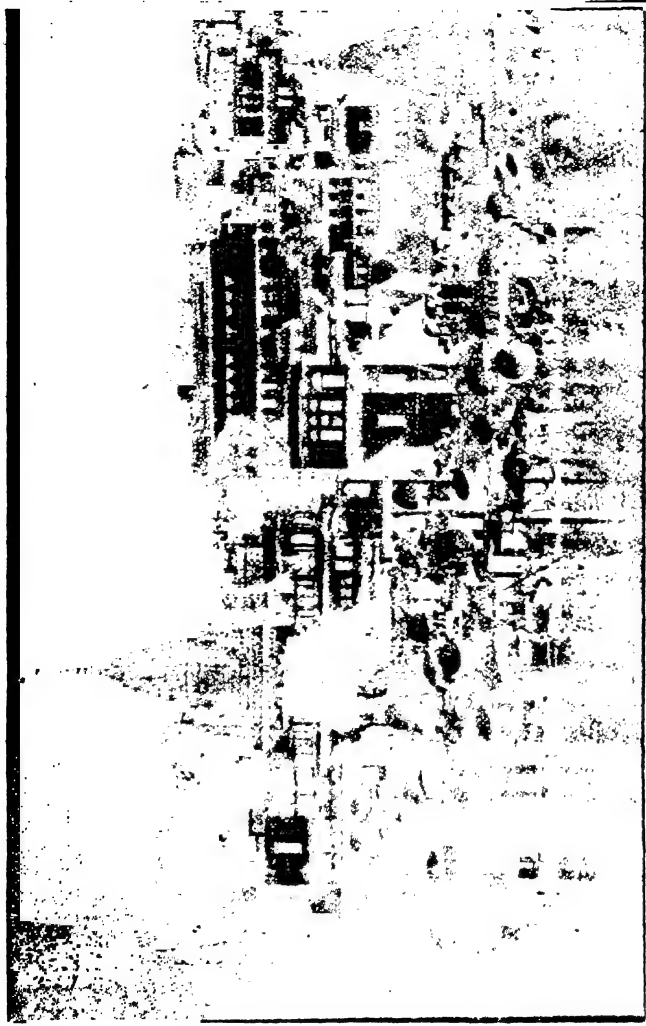
હાથમાં ઠેઠ કાણી સુધી ચૂડા પહેરે અને નાકમાં મોટી પાશેર એકની નથ લટકાવે. ભાયડાઓ બહુ સાદાં કપડાં પહેરે. કાણુ ગરીબ હશે અને કાણુ તવંગર એ સમજાય જ નહિ, સૌએ દુકાં ઘોતિયાં ને સાદી બંડીઓ પહેરી હોય. માથે લાંબી લાંબી ચીંદરડીઓના ફેંટા વીંટાળ્યા હોય. એમની ભાષા બહુ વિચિત્ર. પહેલાં તો અવાજ જ એવો ઉંચો ઉંચો કે શું બોલે છે તે સમજાય જ નહિ. કંઈ અઠે કઠે અઠે કઠે એવું જ સમજાયા કરે. થોડું થોડું આપણી ગુજરાતી ભાષા જવું બોલે અને થોડું થોડું વળી કાશી તરફના લોકોના જવું બોલે.

એમ કરતાં કરતાં ડોશીમા કાશીએ પહોંચ્યાં. છેટેથી જુએ છે તો જાણે ધજાઓનું મોડું વન. કાશીમાં પાર વગરનાં મંદિરો છે અને મંદિરે મંદિરે ધજા તો હોય જ ને.

પંડયાને ત્યાં ઉતારો કરીને ડોશીમા તો સીધાં ગંગા નહાવા આટ્યાં, ડોશી કહે; ખીજાં બધાં કામ પછી

गंगा नदी परना प्रसिद्ध मणिकर्णिकतो धाव

पृ. ५६



અઢીસો ગાઉ ચાલીને ગંગા નહાવા આવી છું માટે એ કામ પહેલું. એ તો થાક ખાવાયે બેઠાં નહિ. શું એમનો હરખ ! એટલાં ધરડાં હતાં પણ તડ તડ દોડ્યાં જાય. “જય ગંગા મૈયા, જય ગંગા મૈયા” એમ બોલતાં જાય ને ચાલ્યાં જાય.

હર ગંગે, હર ગંગે કરતાં ડોશીમા નદીમાં ઉતર્યાં. હરખ તો એટલો બધો કે આંખમાંથી આંસુ જાય દોડ્યાં. હરખ કેમ ન ચડે ? નાનાં હતાં ત્યારના એમને ગંગાજી નહાયાના ડોડ હતા.

ડોશીમા નહાતાં ધરાય જ નહિ. નદીઓનાં નામ લેતાં જાય ને ડુબકી મારતાં જાય. જય ગંગામા, જય ગોમતીમા, જય ગોદાવરી, જય સરસ્વતી, જય કાવેરી, જય રેવા મા. પછી બધાં સગાંવહાલાંઓને સંભારી સંભારીને ડોશીએ ડુબકીઓ મારી. ઘેરથી નીકળ્યાં ત્યારે સૌએ કહ્યું હતું કે મા, અમારીવતી નહાજો. પછી.

ડોશીમાએ કાશીવિધનાથનાં દર્શન કર્યાં અને લૂણાં
લંગડાને થોડા પૈસા આપ્યા.

કાશીમાં એમના ગામના ચાર પાંચ છોકરાઓ
ભણવા આવ્યા હતા. ડોશીમા એમને શોધી કાઢીને
મળ્યાં. એમને જોઈને ડોશીને મન થયું કે, મારા દીક-
રાને પણ અહીં ભણવા મોકલું.

આટલી વાર્તા સાંભળીને બધાં છોકરાંઓ બોલી
ઉઠ્યાં, “ મા અમે સમજી ગયાં છીએ. એ ડોશીમા
તે તમે પોતે, અને દીકરાને કાશીએ ભણવા મોકલ્યો
તે નાના કાકા. ”

‘ વાહ, તમે બરાબર સમજી ગયાં હોં. ’

એક નાનકડો છોકરો કહે, ‘ મા મને કાશીએ
ક્યારે મોકલશે ? ’

‘ જનોઈ દીધા પછી. ’



डोशीभाजें काशीविश्वनाथनां दर्शन कया.

[प्र. ५०]

पसत प्रि. प्रि. : जयनदाबाद

પ્રભાતીદિં.

ઉઠ ઘૂતાવળો, ચાલને વિકૂલા
 એવિંદ આયને વચ્ચે ધાવે;
 ભાગને ભડલા, જનની જશેલા વહે,
 કહાન કાં ઘણી તને નિદ્રા આવે.
 ઉઠો.

હંતધાવન કરો, આજસ પરકરો;
 રજની તિમિર ગયું, ચોહો કાટયું;
 * ફર ને * કરમળો શે ન શીરાવતો,
 હહીં રે હામીહરા આચ ખાડું.
 ઉઠો.

બારણા બહાર બળિબદ્દ હલા રહ્યા,
 બેરે વહાલા તારી વાટ બેચે;
 નરસૈના સ્વામીનું મુખડું દીકડે
 માતાનું મનડું અતિરે મહોચે.
 ઉઠો.

* ભાત. x કુબેર.

બાકસ ભર્યું.

અમારે એક દીકુ બહેન છે—સાવ દીનકુડાં.
દીનકાક પગ, દીનકાક હાથ, દીનકીક આંખો ને
દીનકુક બધું.

એકવાર ભારે ગંભીર થઇ.

બેનના હાથમાં ક્યાંકથી દીવાસળીનું બાકસ
આવ્યું. અંદર દીવાસળીઓ ભરેલી. બહેને બાકસ
ઉઘાડ્યું ને દીવાસળીઓ ભોંય ઉપર ઠાલવી. પછી એક
એક દીવાસળી લઇને દીકુ બહેન બાકસમાં ભરવા બેઠાં.

એક વાર બાકસ ભર્યું ને ઠાલવી નાખ્યું. વળી
પાછું ભર્યું ને ઠાલવ્યું. બાકસ ભરવાનું તો ચાલ્યા જ કર્યું.

બહેન તો બોલે કે ચાલે. એમના કામમાં એ તો
ગુલતાન થઈ ગયાં હતાં.

બા કહે; આજ ટીનુકડી કેમ દેખાતી નથી ?
 બાપા કહે; કાણુ જાણે ક્યાં ગઇ હશે ?
 બહેન કહે; અરે ટીકુબા તો આ રહ્યાં. જુઓને
 બેઠાં બેઠાં દીવાસળીઓ ભરે છે !

બાપા કહે; ટીકુ બહેન, શું કરો છો ?

બા કહે; ટીકુલાંબા, આ શું કામે વળગ્યાં છો ?.

ટીકુ બહેન તો બહુ જ અગત્યના કામમાં રોકા-
 ચેલાં હતાં. સામું ચે રોનું જુઓ ?

બહેન કહે; ટીકુબા, બા બોલાવે.

ટીકુ બહેન હંચું ચે શું કામ જુઓ ? એ તો
 બાકસ ભરતાં હતાં.

વિનુભાઈ દોડ્યો ને ટીકુને એક ટાપલી મારી
 આવ્યો. પછી બધાં ભેગાં થઈ ને ટીકુબહેન પ્રરતાં બેઠાં.

તો પણ ટીકુબહેનને તો ગગનમાં ગાજે છે. જાણે

પાસે ક્ષમ બેઠું જ નથી. એણે કેટલીયે વાર બાકસ
ભર્યું ને કેટલીયે વાર ઠાલવ્યું. બધાંએ મૂંગાં મૂંગાં
બેઠાં જ કર્યું.

પછી ધણીવારે ટીકુબાઈ ઉઠ્યાં ને દોડીને બાને
બાત્રી પડ્યાં. બાએ તેને છાતી સાથે ચાંપી. બાપાએ
એને તેડી લીધી. સૌએ એને ખુબ રમાડી.

તે દિવસે ભારે ગંભત થઈ.

નદી—ભાગ ૧

(૧)

અહ્યાં અહીં તો આવો. અહીં બબલીના ગોઠણ સુધી જ પાણી છે. બચુના તો પૂરા પગે ન જૂડે.

અને જુઓને પાણી ફટકું ચોખ્ખું છે જણે કાચ જવું. તળિયું સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. કાળાઘોળા કાંકરા, રાતીપીળી કાંકરી, લીલાભૂરા પાંચીકા, ગોળ ને ચપટા પથરાઓ, ઝીણી ઝીણી રેતી, મોતી જવી રેતી, નાના મોટા શંખલાઓ, કાળાં ઘોળાં છીંપલાંઓ—બધું પાણી સોસરું દેખાય છે. જુઓને માંહી આપણું મોઢું પણ દેખાય છે.

બબલી બહેન ગોઠણ જટલા પાણીમાં આડી પડે છે, હાથપગ પગાડે છે અને કહે છે “ એ કું તલવા

તીતી, હું તલવા તીતી ! ” પેટ તો રેતીને ચડી ગયું છે ! વાહ, કાંઈ તરતાં આવડ્યું !

બચુભાઈ ઢબ ઢબ કરવા લાગ્યા છે. એમ કરતાં આવડી જશે.

મોટાભાઈ ઊંડા પાણીમાં તરવા ગયા છે. બુઝો તેણે ઢૂબકી મારી. એક બે ત્રણ ચાર પાંચ, — અરે હબ્બુ બહાર કાં ન નીકળે ? દસ સુધી ગણ્યા, વીસ સુધી ગણ્યા; પણ મોટાભાઈ બહાર નીકળતા જ નથી. ઢૂબી તો નહિ ગયા હોય ? ચાલીસ ગણ્યા ત્યાં ભાઈ સાહેબ ઝથુક કરતા બહાર દેખાયા. પણ કેટલે બધે છેટે જતા નીકળ્યા ? ઢૂબકી તો અહીં પાસે જ મારી હતી.

એનું નામ તે તરવાવાળા.

(૨)

અહાહા, માછલાં બુઝો માછલાં, કેટલાં બધાં માછલાં ! સબંબળ સબંબળ કરતાં તરે છે. તરતાં તરતાં

એનાં પેટ દેખાય છે, ત્યારે કેવાં ઝગારા મારે છે.

જરાક મમરા નાખ્યા ત્યાં તો માછલાંનાં ટાળેટાળાં
આવ્યાં—નાનાં ને મોટાં, ઝીણાં ને જડાં દોડમદોડા
આવી પહોંચ્યા. અહોહો !

મમરા હજી નાખું, હજી નાખું. ખોબેખોખા
નાખ્યા કંઈ, દિવસ આખો નાખ્યાજ કંઈ !

નાખો ભાઈ નાખો, મમરા નાખો. મમરા થઈ
રહે તો પૂરી નાખો. ત્યાર પછી ગાંઠિયા નાખો. નાખો
નાખો, ભાઈ નાખો !

જટલું નાખો તેટલું સાફ,

મમરા પડે ટપ,

માછલું ફેટે છબ.

નાખ્યા ભેળો ઉપડી જાય,

પળની પણ વાર ન થાય.

અરે બબલી, બબલી, પાણીમાં ક્યાં મછ ?
 બબલીના પગનો અવાજ થયો કે, માછલાં એકી
 સાથે ખરરર ખટ. કેવા તેજ એમના કાન અને કેવી
 અપળ એમની આંખ !

બબલી, બહાર આવતી રહે, માછલાંને પાછાં
 આવવા દે, બાપડાંને મમરા ખાવા દે.



નદી-ભાગ ૨

(૧)

આ પાણીને બીજે કંઈ ધંધો હશે કે નહિ ?
ખળ ખળ ખળ વહું જ બય છે. સવારમા વહેતું હતું,
અપોરે વહેતું હતું, અત્યારે સાંજરે પણ વહે છે. રાત્રે
આપણે સૌ સૂઈ જઈશું ત્યારે પણ એતો વદ્યાં જ કરેલું
હશે. એકે મોજ પાછળ બીજું મોજું, બીજા પાછળ
ત્રીજું, ત્રીજા પાછળ ચોથું, ચોથા પાછળ પાંચમું.
એનો કંઈ અન્ત જ નહિ.

અરે નદીનાં મોજાંઓ ! જરા હિમાં રહીને તમારી
વાત તો સંભળાવતાં બન્યો. તમે ક્યા પર્વતતાં
વસનારાં ? તમે ક્યાં ક્યાં વન બેયાં ? ક્યા ક્યા
વગદા બેયા ? ક્યાં ક્યાં ગામ બેયાં ! ક્યાં ક્યાં
શહેરો બેયાં ?

કટલાં કટલાં ખેતર પાયાં,
કટલી કટલી વાડીઓ પાઈ ?

કટલાં કટલાં રંક સંતોષ્યા ?
કટલા કટલા રાવ સંતોષ્યા ?

કટલાં ગામનાં બાળકો રમાડ્યાં ?
કટલાં વનનાં હરણાં રમાડ્યાં ?

ઉભાં રહો, નદીનાં મોઝાંઓ ઉભાં રહો. કાણુવાર
ઉભાં રહો અને તમારી વાત સંભળાવતાં જાઓ.

એ કંઈ ઉભાં રહે ? એ તો એક આસે દોડ્યાં
જાય છે ને ખળ ખળ ખળ ગાતાં જાય છે. છે
કાઈ એમનું ગીત સમજનાર ?

ધડ ધડ ધડ, ધડ ધડ ધડ ! આ શાનો
ધડધડાટ ? પેલી ટેકરી પાછળ પાણીનો ધોધ છે.

આહો આજ કે ધોધ ? શું પાણીનું જખડું જોર
છે ? પત્થરના ખડકોને તો તોડી ફેડી નાખ્યા છે. પાણી
ઉછળી ઉછળીને પડે છે, જોર કરી કરીને પડે છે,

જાણે ગાંડો હાથી ઝાડ સાથે માથું અફાળતો હોય ?

એનો રંગ તો જીંજીર ધોળો. ધોળો દૂધ જવો,
ધોળો ધોળો રૂના પોલ જવો. અંદર પાછી સૂરજની
તડકી પડે છે, ધોધનું પાણી રંગ બેરંગી દેખાય છે.

જાણે ધોધમાં પગ બોળીને બેઠાંજ રહીએ. ખાધએ
પણ નહિ ને ઉઠીએ પણ નહિ, અને પાછા ઘેર પણ
જઈએ નહિ ! ધોધનું પાણી જ્યાં જ કરીએ ને તેને
આંગળાંથી રમાડ્યાં જ કરીએ !

ધોધમાં નહાયા વિના તો નહિ રહેવાય. પગ
લપસી જશે તો ! અરે એમ શું લપસે ! ભેખડમાં
આંગળાં બરાબર બરાબરી રાખીશું, માથું ધોધની નીચે
રાખીશું. ધડધડાટ પાણી માથા ઉપર પડે છે, માથા
ઉપરથી નીચે ઢડે છે, માથું તો ધ્રુજી ઉઠે છે. ઉભાં
પાણીમાં બહુ નહાયા અને વહેતાં પાણીમાં પણ બહુ
નહાયા. પણ આ ધોધમાં નહાવાની ખૂબી જૂદી જ છે.

ચોપટલાઈ પાંખ ખંખેરે.

[નાટક]

પાત્રો.

ચોપટ	...	ચોપટની કાઠી
ચોપટની મા	...	ચોપટની જહેન
જનાવરોના ગોવાર	...	ચોપટની માટી મા

દશ્ય ૧.

[ધરમાં મહિરો વાત કરે છે.]

મા-બેટા, હવે તો તું મોટા થયો, ક્યાંક કમાવા
જાને.

ચોપટ-હીંક માટી, લાતુપોતું કરો. કાલે જઈશ.
[ચોપટલાઈ કમાવા નીકળે છે.]

(પડો પડો છે.)

૭૨

કવચ ૨

[પોપટ આંખાની ડાળે બેઠો છે. કાચી કેરી
ખાકી કેરી ખાય છે, હીચે છે ને ટોકા કરે
છે. સેવામાં ગયેલો ગેવાળ નીકળે છે.]

પોપટ—એ લાઈ,

ગાયેના ગેવાળ,

ગાયેના ગેવાળ;

મારી માને એટલું કહે જે—

“ પોપટ ભૂખ્યો નથી,

પોપટ તરસ્યો નથી,

પોપટ આંખાની ડાળ,

પોપટ સરેવરની ખાળ,

પોપટ કાચી કેરી ખાય,

પોપટ પાકી કેરી ખાય,

પોપટ ટોકા કરે.”

153
ગોવાળ-બાપુ, હું તે તારી માને ક્યાં કહેવા બહુ ?
આ ગાયો રેદી પડે ને ? કહે તો એક
રૂપાળી ગાય આપું.

પોપટ-ઠીક ત્યારે પેલી કાળરીને પાસે બાંધ.

[ગાય બાંધીને બચ છે. પોપટ ટોકા કરે છે.
ત્યાં ભેંસોના ગોવાળ આવે છે.]

પોપટ-એ ભાઈ,

ભેંસોના ગોવાળ,

ભેંસોના ગોવાળ.

મારી માને એટલું કહે નઃ-

“ પોપટ ભૂખ્યો નથી,

પોપટ તરસ્યો નથી,

પોપટ આંખાની કાળ,

પોપટ સરોવરની પાળ,

પોપટ કાચી ફરી ખાય,

પોપટ પાકી ફરી ખાય,

પોપટ ટોકા કરે ”

બેસોનો ગોવાળ-બાપુ, મારાથી તો નહિ જવાય.
આ ડોખાં કાણુ સાચવે ? તું તારે એક પાડી-
યાળી ભેંસ લઇ લે.

ગોપટ-ખાંધ પછે પેલા ગાડ સાથે.

[ગોવાળ ભેંસ ખાંધીને જાય છે. ગોપટ ટાકા
કરે છે. ત્યાં બકરાના ગોવાળ આવે છે.]

ગોપટ-એ ભાઈ,

બકરાના ગોવાળ,
બકરાના ગોવાળ.
મારી માને એટલું કહેજે:-

" ગોપટ ભૂખ્યો નથી,
ગોપટ તરસ્યો નથી,

ગોપટ આંખાની ડાળ,
ગોપટ સરોવરની પાણ,

પોપટ કાચી કરી ખાય,
પોપટ પાકી કરી ખાય,
પોપટ ટોકા કરે. ”

બકરાંનો ગોવાળ—અરે બાપુ, હું ક્યાં જઈ ?
જેઈ એ તો બે ચાર બકરાં લઈ લે.

પોપટ—સારૂ, લે બાંધ પેલા ગ્રાડ હેઠે.

[ગોવાળ બકરાં બાંધીને જાય છે. પોપટ ટોકા કરે છે. એમ જૂઠા જૂઠા ગોવાળો નીકળે છે અને વાત ચાલે છે. બધા જતા રહે છે, ત્યારે પોપટ નીચે ઉતરી બધાં જાનવરોને લઈને વેચવા જાય છે.]

દશ્ય ૩

[સ્થળ—બજાર]

૧લો વેપારી—એ પોપટભાઈ, અહીં આવો.
૨નો વેપારી—અહીં આવો અહીં, પોપટભાઈ.

૩ન્ને વેપારી-પોપટભાઈ, અહીં તો આવો.

પોપટ-ચોલો આ ગાયનું શું આપશે ?

૧લો વેપારી-રૂપિયા પચાસ આપું.

પોપટ-[બીજા તરફ બાંધને] કહો ભાઈ, તમે શું કહો છો ?

૨ન્ને વેપારી-આપણા સાઠ.

પોપટ-રૂપિયા સો લેવા છે. આ ગાયના સામું તો જીઓ. ૧૫ શેર તો દૂધ આપે છે.

૩ન્ને વેપારી-સોયે નહિ ને સાઠે નહિ, રૂપિયા પોણોસો આપું. વેચવી છે ?

પોપટ-ઠીક ત્યારે, ચાલો લાવો રૂપિયા.

[ઉપર પ્રમાણે બધાં જનાવરે વેચીને પોપટ રૂપિયા ગણી લે છે. તે પછી રૂપિયાની થેલીઓ ભરીને પોતાના ઘર તરફ જવા નીકળે છે.]

દશ્ય ૪

[રાતનો સમય છે, તેથી સૌ બારણાં વાસીને સુઈ રહ્યાં છે.]

પોપટ—હાશ, આ માનું ઘર આવ્યું.

[બારણું ખખડાવે છે.]

મા, મા,

“ બારણાં ઉઘાડો,

બારણાં ઉઘાડો;

પાથરણાં પથરાવો,

ઢોલીડા ઢળાવો,

સરણાધઓ વગડાવો;

પોપટભાઈ પાંખ ખંખેરે.”

મા—(ઘરમાંથી) અત્યારે કાળી રાતમાં પોપટ કેવો ?
જઓ ભાગી જઓ જ હોય તે.

પોપટ—ત્યારે ચાલને કાકીને ઘેર જઈ, કાકી બારણાં
ઉઘાડશે.

[જઈને સાંકળ ખખડાવે છે.]

કાકી, કાકી,
 બારણાં ઉઘાડો,
 બારણાં ઉઘાડો;
 પાશરણાં પથરાવો,
 ઢાલીડા ઢળાવો,
 સરણાઈઓ વગડાવો;
 પોપટલાઈ પાંખ ખંખેરે.”

કાકી—[ઘરમાંથી] અત્યારે મધરાતે કોઈ બારણાં
 નથી ઉઘાડતું. આવવું હોય તો સવારે આવજ.

પોપટ—ચાલ હવે બહેનને ત્યાં જઈ, વખતે બહેન
 બારણાં ઉઘાડે તો.

[બહેનના ઘરની સાંકળ ખખડાવે]

બહેન બહેન,
 “ બારણાં ઉઘાડો,
 બારણાં ઉઘાડો



પાથરણું પથરાવો,
ઢાલીડા ઢાળાવો,

સરણાઈ ઓ વગડાવો,
પોપટભાઈ પાંખ ખંખેરે.”

બહેન—[ઘરમાંથી] અત્યારે કાળી રાતે ભાઈ
ક્યાંથી ? ભાગી જ; તું તો કોઈ ચોર લાગે છે.

[પોપટ તો ઘણું સગાવડાલાંને ત્યાં જાય છે,
પણ કોઈ બારણું ઉઘાડતું નથી. છેવટે પોપટ
મોટી માને ત્યાં જાય છે અને બારણું ખખ-
ડાવે છે.]

પોપટ—મોટીમા મોટીમા,

“ બારણું ઉઘાડો,
બારણું ઉઘાડો;

પાથરણાં પથરાવો,
ઢાલીડા ઢળાવો,
સરણાઈ ઓ વગડાવો,
પોપટભાઈ પાંખ ખંખેરે.”

મોટીમા—અરે અત્યારે મારો પોપટ ક્યાંથી ? ઉભો
રહે મારા સાવજ; આ આવી.

[મોટી મા બારણાં ઉઘાડે છે.]

પોપટ—મોટીમા પાથે લાગું છું.

મોટીમા—આવ મારા બાપા તારાં દુઃખડાં લઉં.

[દુઃખડાં લે છે—ટાચકા ફેડે છે.]

સો વરસનો થાજે મારા બાપલા.

[પછી મોટી મા પાથરણાં પથરાવે છે. ઢાળીડા
ઢળાવે છે, સરણાઈઓ વગડાવે છે.]

મોટીમા—દિકરા, બેસ આ ગાદલા ઉપર; જો આ
સરણાઈઓ કેવી સારી વાગે છે.

૨૩

[બેઠા પછી પોપટ પાંખ ખંજેરે છે. રૂપિય.
ખણ ખણ ખણ પડે છે.]

પોપટ—તો માડી, આ મારી કમાણી.

મોટીમા—આ તો મારો દિકરો બહુ કમાયો. આવ
મારા બાપા, તને ખોળામાં બેસાડું.

[પડદો પડે છે.]

[ખેલ ખલાસ]





મદ્રાસી મળની પેસે તીર.

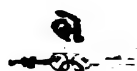
મઢૂલી

મઢૂલી મળની પેલે તીર,
 સન્તો વહાલાં અનેરી અમારી એ લગીર.
 વૃક્ષો વેલડીઓ વાળાં,
 કુમળાં ફળફુલ રસાળાં.
 લઈ બઓ લહાણુ એ લગીર. સન્તો॥૦
 મનની કંઈ મોજમળઓ,
 રસિયાં ઉરનો કંઈ લહાવો.
 લેવાને આવળે લગીર. સન્તો॥૦
 સામે સંસારી વિલસે,
 વચ્ચે જીવનસરિતા વહે.
 રેલવીએ ત્યાં રસરંગ લગીર. સન્તો॥૦
 ઉડવાય સફર સહિયારી,
 મુખઢુંખની કંથા ધારી.
 આનંદ ઔર એ લગીર. સન્તો॥૦
 લગની સહેવા સહાવાની,
 ગીતડાં પ્રભુનાં ગાવાની,
 લાગે તે આવળે લગીર. સન્તો॥૦

ધનસી

ધનસી આઠ વરસનો છોકરો છે, એ જાતે આંધળો છે. એ આખો દહાડો ધોતલી ને પહેરણુ ને ટોપી એ બધાંનો ઠઠારો કરીને ફરતો નથી. ધનસી કંમરે એક દોરડી બાંધી તેમાં લંગોટી ખોસીને ફરતો ફરે છે. પણ લંગોટીમાંયે તે પોતાનું શોખીનપણું બતાવે છે. તે લંગોટીનો એક છેડો આગળ અને બીજો છેડો પાછળ લટકતો રાખે છે.

એવડો નાનો છે પણ કહો તેવા ઝાડ ઉપર ચડી જાય. વડ કે પીંપળા કે આમલી ઉપર ચડે તેમાં તો નવાઈ જ થું, પણ નાળિયેરી અને તાડ ઉપર પણ ચડી જાય. વાંદરા જેટલી ચપલતાથી તે ઝાડ ઉપર ચડી જાય છે અને ચડતાં પેલો લંગોટીનો છેડો લટકતો હોય તે પૂંછડી જવો દેખાય ! એટલે આપણને લાગે કે, આ તે ધનસી કે નાનકડો વાંદરો ?



ધનસી લખોટીએ રમે છે, ત્યારે પાંચ પાંચ દસ દસ હાથ છેટ લખોટી પડી હોય તેને ચે તડ દઈને તે આંહી પાડે છે. ગિલ્લી દંડામાંયે તે એવો જ. અને અગરપદ્માં તો બિલાડીના બચ્ચાની પેઠે હાથમાંથી સરકી જાય.

પણ કોઈ એમ ન ધારશે કે, ધનસી ખાધપીને આખો દિવસ રમ રમ જ કરતો હશે. છાપરી છાવાની હોય તો ધનસી ચડપ ઉપર ચઢીને કામ કરવા મંડી જાય. છાપરીના માળિયા ઉપર છાણું ખડકવાં હોય તો તેમાંયે ધનસી કામે વળગી જાય. વાડામાંથી છાણાંની ટાપલીઓ ભરીને લાવવવાનું કહે તો તે માટે ચે તૈયાર, અને માળિયા ઉપર ચડવાને એને નીસરણીની જરૂર થોડી જ પડે છે ? એ તો થાંભલે બાઝીને પટ પટ ચડી જાય.

એના ખેતરમાં મોલ પાક્યા હોય ત્યારે ધનસીને ખરું કામ હોય છે. ગોપ્રણ અને તીર કામકું લઈને એ

ખેતરમાં પહોંચી જાય છે અને પંખીઓને ઉડાડતો ત્યાંજ રહે છે. ગોફુમાંથી તે ધાર્યો ધા કરી શકે છે અને તીર કામઠામાં પણ એ પાકો નિશાનખાજ છે. ખેતર સાચવવાનું કામ ન હોય ત્યારે તે પોતાનાં ગાય બળદને સીમમાં ચારવા લઇ જાય છે. એને ટાઢ નડે નહિ અને વરસાદ પણ કાંઈ હિસાબમાં નહિ.

હમણાં તો ધનસી રેંટિયો શીખે છે. છે ઠીંગુજી એટલે હાથો ગ્રાલે તો ત્રાક છેટી પડે અને ત્રાક તરફ નમે તો હાથો છુટી જાય ! તોયે એ રેંટિયાને એમ છોડે એવો નથી.

આટલું આટલું રમે અને આટલું આટલું કામ કરે, પછી ભૂખ લાગવામાં મણા રહે ? ધનસી તો જીવારનો રોટલો ને ભડકું ધરાઈ ને ગ્રાપટ. કોઈ વાર છાશનું ટીંપુ હોય તો ઠીક, નહિ તો મરચાનું અથાણું મળ્યું એટલે બધુંય આવી ગયું.

જૂનાગઢ

એનું નામ જ જૂનાગઢ—એટલું બધું જૂનું કે તેનો તાગજ નાહ. જૂનાગઢ શહેર ભલે એટલું જૂનું નહિ હોય, પણ જૂનાગઢ કંઈ એકલા શહેરનું જ નામ નથી. મૂળ તો જૂનાગઢ એટલે ગિરનાર ગઢ.

હંચો ગઢ ગિરનાર ચડવો હોય તો જૂનાગઢ જવું પડે. જૂનાગઢ શહેર ગિરનારની તળેટીમાં વસેલું છે.

જૂનાગઢને બધાં જૂના શહેરોની માફક મજબૂત કાટ છે, અને કાટની અંદર પાછો ટેકરી ઉપર ઉપરકાટ છે. ઉપરકાટમાં જૂના વખતમાં કાંઈ રાજઓની લશ્કરી છાવણી રહેતી હશે. ત્યાં અડીકડીની વાવ અને નવ-ધણુ કુવો જોવા જવાં છે. એ કુવો અને એ વાવ કેટલાં જખરાં છે, કેટલાં હંડાં છે; એનો ખ્યાલ તો નજરે જોઈ એ ત્યારે જ આવે. એને વિષે એક દુહો છે:

અડીકડી વાવ ને નવધણુ કુવો,
એક વાર ન જોયો તે જીવતો મુવો.

આજે તો બન્ને અવાવડ પડ્યાં છે. અંદર પાણી



ગંધાય છે અને કપૂ-
તરો વાસ કરે છે. પણ
જે વખતે એમાં
અમૃત જેવાં જળ
હશે અને મોટા બખ્ત-
રવારી બેઢાઓ અંદર
ઉતરીને પાણી પીતા
હશે તે વખતને
ધન્ય છે.

જૂનાગઢમાં જવું તો
કસરી સિંહો જરૂર
જેવા. જૂનાગઢ પાસે
ગિરનાં જંગલ છે.
તેમાં વનરાજ સિંહ
વસે છે. દુનિયામાં
ગિરના સિંહથી હદ
આવી રહી. એ તર-
ફના લોકો સિંહને
સાવળ કહે છે.

નરસિંહ મહેતા.

૯૦

જૂનાગઢના અબયળ ધરમાં દસબાર સાવળે પૂરી રાખેલા છે.

આપણા “ જાગને જાહવા, કૃષ્ણ ગોવાળિયા ” જવાં પરભાતિયાં ગાનારા નરસિંહ મહેતા જૂનાગઢના હતા. જૂનાગઢમાં જઈએ તો લોકો મહેતાજીનો ચોરો હજી બતાવે છે. નાનું સરખું ધર છે. ફળિયામાં તુલશી ક્યારો છે. એક ચોરડીમાં નરસિંહ મહેતાની મૂર્તિ પણ કાંઈ એ બેસાડી છે.

નરસિંહ મહેતા રોજ દામોદર કુંડે નહાવા જતા એવી વાર્તા છે. જૂનાગઢ શહેરની બહાર, ગિરનાર પર્વત તરફ જતાં એ કુંડ આવે છે. અત્યારે તો તે એટલો ગંદો રહે છે કે, અંદરથી આચમન પણ લઈ ન શકાય.

દામોદર કુંડ મૂઢીને આગળ જતાં એક મોટા શિલાલેખ આવે છે. ૨૨૦૦ વર્ષ પહેલાં આ તરફ

અશોક રાજની આણુ ચાલતી. એ શિલાલેખના
અક્ષરો દેવનાગરી જવા નથી, જૂદી જ જાતના છે.
અશોક રાજ ભગવાન બુદ્ધનો ધર્મ પાળતો. શિલાલે-
ખમાં તેણે પોતાની પ્રજાને એ ધર્મનો ઉપદેશ
કરેલો છે.



ભીમ

ભીમની વાતો સાંભળવી ડાને નહિ ગમતી હોય ?
જડો જડો લક જવો, હંચો હંચો પહાડ જવો ! એની
ગદા કેવી જબરી, ૫૦ માણસથી પણ ઉપડે નહિ
એવડી !

કોઈ રાક્ષસ આવે અને ગદા પાસે હોય નહિ
તો ભીમ શું કરી જાય ? કરે ત્યારે ભીમ શાનો ?
વનમાં મોટા ઝાડ તો ઉગ્યાં હોય ને ? જડું ઝાડ
જેઘને ભરે ખાથ અને કડકડ કરતું એંચી કાઢે મૂળ
સોતું, એ ભીમની ગદા !

ભીમ ખાવા એસે તો ગાડું ભરીને ખાઈ જાય.
એ તે માણસ કે મોટા હાથી ?

એક વાર સો કૌરવો ઝાડ ઉપર ચડયા હતા અને
ઉપર એઠા એઠા પાંડવોને ખીજવતા હતા. ભીમ એવું



ભેડ

સાંખે ? ઝાડના થડને ઝાલીને એણે ઝાડ ઢંઢોળ્યું. એવું બેરથી ઢંઢોળ્યું કે, ફેરવો તો ટપોટપ ઉપરથી ખરી પડ્યા ! બેણે આંખા ઉપરથી સાંખો ખરી !

એક વાર પાંડવો મેળો બેવા ગયેલા ત્યાં કપટી ફેરવોએ દગો કર્યો. તેમને રહેવાનો મહેલ લાખનો બનાવ્યો હતો. પાંડવો રાત્રે સૂતા હતા તે વખતે લાગ બેઘને ફેરવોના દૂતોએ લાક્ષાગારને આગ દહ દીધી. પાંડવો બેબાકળા થઈ ગયા પણ સાથે ભીમ હતો તો. એણે એક ખલે ધર્મરાજને અને એક ખલે અર્જુનને બેસાડ્યો; એક કાખમાં નકુળને અને બીજી કાખમાં સહદેવને ધાલ્યો. માતા કુન્તીજીને માથે બેસાડ્યાં. એમ કરીને ભીમ બળતા ધરમાંથી નાઠો ને બધાં હેમખેમ બચી ગયાં.

ભીમે બકરાક્ષસને મારેલો તેની એક સરસ કથા છે. પાંડવો માતા કુન્તીજીની સાથે વિરાટ નગરમાં



બીમસેન અને બકરાકેસનું યુદ્ધ.

રહેવા આવ્યા હતા. કાઈ ઓળખી ન જાય માટે તેમણે
બ્રાહ્મણનો વેષ લીધો હતો અને કાઈ બ્રાહ્મણને ઘેર
ઉતારે કર્યો હતો.

એ ગામમાં બક નામના રાક્ષસનો મોટો ત્રાસ
હતો. તે જંગલમાં રહે અને ગામના માણસોને મારી
ખાય. પછી લોકોએ એને વિનવીને કહ્યું કે; અમે
પોતે જ વારા કાઢીને એક એક માણસ અને ગાડું
ભરીને અન્ન તને રોજ મોકલશું, પણ તારે કાંઈ
દિવસ અમારા ગામમાં આવવું નહિ. બકરાક્ષસે એ
શરત કબૂલ કરી હતી.

હવે એવું બન્યું કે, જ બ્રાહ્મણના ધરમાં પાંડવોએ
ઉતારે કર્યો હતો; તેના ધરનો વારો આવ્યો હતો.
રાતમાં બિચારાં ભેગાં મળીને કલ્પાંત કરતાં હતાં.
બાપ કહે કે હું જાઉં; મા કહે ના મને જવા દો;
બાળકો કહે એ બધાં કરતાં અમને જ મોકલો. પાંડવો

તો બહાર ગયા હતા, પણ માતા કુન્તાજીએ આ બધું સાંભળ્યું. તેમણે ગ્રાહણને કહ્યું કે તારે ચિન્તા કરવી નહિ, મારે પાંચ દિકરા છે; તેમાંથી એક જણ રાક્ષસ પાસે જશે.

ભીમને ખબર પડી કે તરત તે તો બકરાક્ષસ પાસે જવાને તૈયાર થઈ ગયો. લાકુનું ગાડું તૈયાર કર્યું અને ભીમ બળદને હાંકવા બેઠો. ભીમ તો ધીરે ધીરે ગાડું ચલાવે, જણી જોઈ ને વાંકે ચૂકે રસ્તે જાય ને મોડું કરે. પેલો બકરાક્ષસ મોડું થતું જાય તેમ ઉંચો નીચો થતો જાય, ઝાડ ઉપર ચડીને જુએ કે, હજુ કોઈ આવે છે કે નહિ. ક્રોધથી એ દાંત પીસતો હતો અને મનમાં કહેતો હતો કે, જો કોઈ આવે નહિ તો નગરના એકે એક માણસને ખાઈ જાઉં.

મોડું મોડું બપોર પછી ભીમનું ગાડું પહોંચ્યું. ગાડું ખટક ખટક કરતું કરતું ચાલ્યું જાય છે અને ભીમ



તો પાછળ મોઢું કરીને અંદરના લાડવા ઉડાવતો
જાય છે !

ઝાડ ઉપરથી બંકે આ બધું જોયું. તેની આંખો
લાલચોળ થઈ ગઈ. ઝાડ ઉપરથી કુદીને નીચે પડ્યો
અને ભીમને મારી નાખવા દોટ મૂકી પણ ભીમને કોઈ
પહોંચે ? બન્ને જણ બાથબાથા આવ્યા અને આખરે
ભીમે બકરાક્ષસને મારી નાખ્યો અને ઢસડીને વિરાટ
નગરીના દરવાજામાં તેને નાખ્યો.

એ તો:—

ભીમસેન બાથી,
ને મકનો રે હાથી !



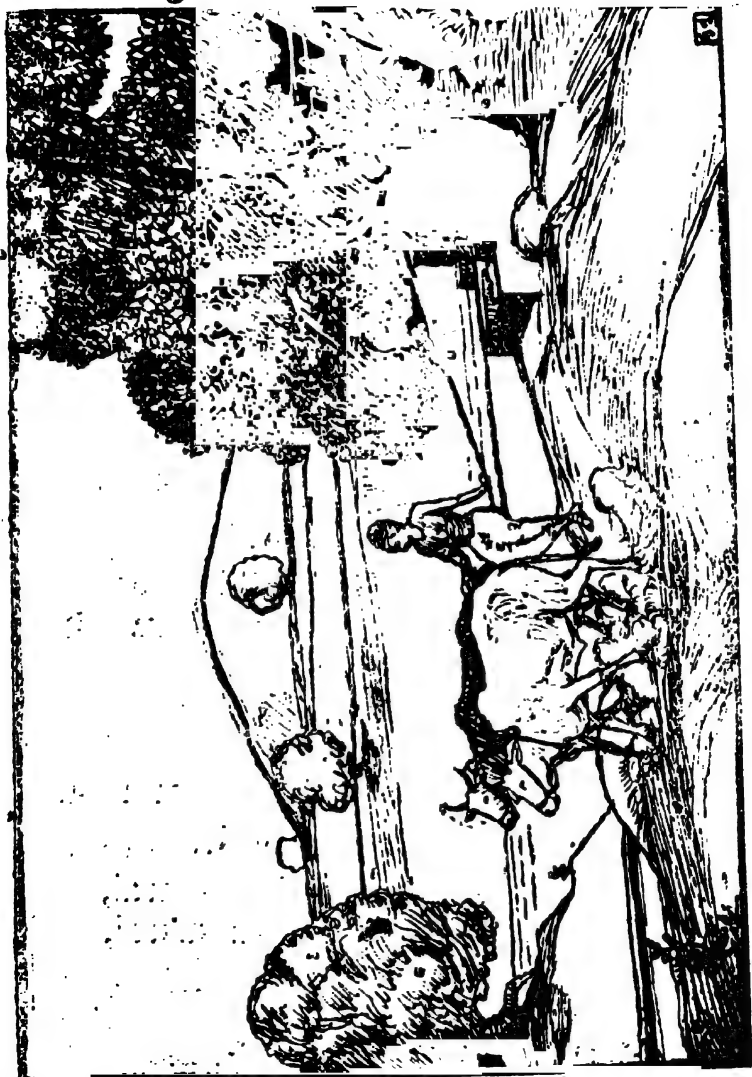
કેશિયો

(૧)

કણ્ણીના ધધામાં કેશિયો માણે,
સુખે હાંકવો કેશ રે !
ખાવી તે સાકર શેરડી ને.
ગાલ તે રાતા ચોળ છે આસા,
બે બળદને ખેંચવા વાસા.
ઉજળે લુગડે આપ વખાણે,
કણ્ણીના ધધામાં કેશિયો માણે,
સુખે હાંકવો કેશ રે.

(૨)

હાલો રે હાલો ખાપલા મારા,
માનો જણ્યો મને માન રે.
સાચા સહોદર વીર બન્ને,
ઘોળાં ઘોળાં બળદાં ગાલલાં,
પહોળાં પહોળાં ખૂલતાં શંઘલાં,



વીરો કેશિયો પડખે તારા,
હિંમત વીરો રાખજો મારા,
માનો જણ્યો મને માન દે.

(૩)

લીલાં લીલાં ખેતરાં ભાળો,
ભાળીને ચાલો ભાઈ દે.
રામને રટતા ચાલજો ને.
ચાલીને લીલી ચાર તે પામો,
કેશિયા ભાઈને! રેટલો કામો.
રાડાં તારાં ને દાણો મારો
લીલાં લીલાં ખેતરાં ભાળો.
ભાળીને ચાલો ભાઈ દે



ઝાળકાળામણી

“ચાલો ભાઈઝા, ઝાળકાળામણી કોને રમવું છે ?”

“ ઝે વળી કેવી રમત ? આ રમત તો સાવ નવી સાંભળી. ”

“ કેમ ? ઝાળકાળામણી જાણતા નથી ? ઝાડ ઉપર ચડીને ઝાલઝલામણી રમીએ તે. તમારે ત્યાં એવી રમત ન રમે ? ”

“ હા હા, ખૂબ રમે. અમે એને આમલીપીપળી કહીએ છીએ. ”

“ ચાલો ભાઈઝા કોને રમવું છે ? ”

“ ઝે અમારે અમારે અમારે. ”

“ પણ કાશી બહેન, તમને ઝાડ ઉપર ચડતાં આવડશે કે ? પાછો ઝાડ પરથી ઝટ દધને ઠેકકો. પણ મારવો પડશે હું. ”

“ હા બાપુ હા, એટલું ઝાડ ઉપર ચડતાં નહિ આવડતું હોય ? કહે તો આ વડની ઠેઠ ટોચે ચડી આવું. ”

“ સતીશચંદ્ર, તમે તૈયાર થઈ ગયા છો, આજે રમી શકશો કે ? કાલે વડ ઉપરથી પડી ગયા હતાને. ”

“ તે એ તો ધ્યાનનું મટી ગયું. મેં તો કાલને કાલ જ પાટો કાઢી નાખ્યો હતો. ”

“ ચાલો ત્યારે આજે મારે માથે જ દા. પણ બે પગ વચ્ચેથી લાકડી કોણ ફેંકશે ? ”

“ મૂળજી, તમે જ ફેંકાને. તમે લાકડી ફેંકીને ઝટ દોડી શકો તેવા છો. ”

“ એ લાકડી ફેંકું છું હોં કે; બધાં ઝાડ ઉપર ચડી ગયાં કે ? ”

“ ભાઈ, જરાક તો ખમો, રસીલા બહેન હજી ઝાડ ઉપર ચડે છે. ”

“ ભાગજો, લાકડી ફેંકું છું. ”

“અરે આ વખતે લાકડી ખૂબ આધે ફેંકી દીધી.”

“ એ આવ્યો છું હો કે, ભાગજો. ”

“ કુસુમ બહેન કુસુમ બહેન, ઉતાવળ કરો. ઝટ ઝાડ પરથી હેઠે પડીને લાકડીને કુંડાળામાંથી ફેંકી આવોને. ”

“ ના બા, મારાથી નહિ દોડાય. ”

“ ઉભાં રહો ત્યારે મને જવા દો, રમણિક ઝાડ ઉપર ચડીને આપણને પકડવા આવે ત્યાં તો ફરીવાર લાકડી ફેંકી આવું. ”

“ લો, રમણિકભાઈ, ફરી વાર દા આવો. ”

“ અમે તો વડના વાંદરા ! એમ કંઈ હાથ ન આવીએ ! ”

“ ચાલો ત્યારે પ્રરી વાર. ”

કામધેનુનું પૂજન.

પોતપોતાના રેંટિયા સામે બેસો. પૂજની સામગ્રી પોતપોતાની પાસે રાખો. હવે પૂજન શરૂ થાય છે.

પ્રથમ રેંટિયાને ચારે તરફથી ધસીને સાફ કરો. બોલો—“ હે કામધેનુ, તને નમસ્કાર. તું સ્વચ્છ છે, તેવાં અમારાં દિલ સ્વચ્છ થાશે.”

હવે રંગો લો અને જને જ રીતે ગમે તે રીતે રેંટિયાને રંગો. રંગતાં રંગતાં બોલો:—

હે કામધેનુ, તને નમસ્કાર. તું રંગાય છે, તેવાં અમારાં દિલ રંગાશે. તારી કૃપાથી અમને દેશસેવાનો અને પ્રજાસેવાનો રંગ ચડશે. ”

હવે પુષ્પથી રેંટિયાને શણગારો, અને શણગારતાં શણગારતાં બોલો:—“હે કામધેનુ, તને નમસ્કાર. આ પુષ્પોથી તું શોભે છે, તેવો તારા વડે અમારો દેશ શોભજે. તારી સુગંધિથી દેશ પરદેશ મધમધજે.”

હવે ચંદનમાં રંગીને માળ ચડાવો અને બોલો:—“હે કામધેનુ, તને નમસ્કાર. આ માળથી જન્મ તારાં જૂદાં જૂદાં અંગો સંધાય છે, તેમ તારી કૃપાથી નાનાં અને મોટાં, ગરીબ અને તવંગર સંધાજે.”

હવે તેલથી રેંટિયાને ઢંગો. બોલો:—“હે કામધેનુ, તને નમસ્કાર. તારી કૃપા રૂપી તેલથી અમારી અંદર કોઈ ઠેકાણે ધસારો કે કલહ ન રહેજે.”

હવે પૂણી ધરાવો. “હે કામધેનુ, ત નમસ્કાર. તું અસંખ્ય પૂણીઓ આરોગજ અને તારા સૂતર રૂપી દૂધની ધારાથી આ દેશનાં સંતાનોને પોષણ આપજે.”

કામધેનુતું પૂજન

હે કામધેનુ, નમસ્કાર, નમસ્કાર, નમસ્કાર !

હવે સૌ કાંતે અને સંગીત શાસ્ત્રીજી સુંદર સંગીત
ચલાવે.



વન્દે માતરમ્

વન્દે માતરમ્ એટલે માતાને વન્દું છું. માતા
તે આપણી માતૃભૂમિ.

સામેનો નકશો આપણી માતૃભૂમિનો છે. તેનાં
હિન્દુસ્તાન અથવા ભારતવર્ષ અથવા આર્યાવર્ત એવાં
નામે કહેવાય છે.

હિન્દુસ્તાન દેશમાં પ્રથમ મસ્તક નમાવો પર્વત-
રાજ હિમાલયને.

પ્રીત્તું મસ્તક નમાવો પતિત પાવની ગંગામૈયાને.

ત્રીજા નમસ્કાર અર્પો વિદ્યાધામ એવી કાશીને.

ચોથું વંદન હજો શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની દ્વારિકાને

પાંચમું વંદન વહાલી માતા નર્મદાજીને.

છું નમન હજો રામસીતાની પંચવટીને અને

સાતમું ભારત માતાનાં ચરણરૂપી કન્યાકુમારીને.

ભારતવર્ષની સાત નદીઓ અને સાત નગરીઓનાં નામ નીચે લખેલા શ્લોકોમાં આવે છે. એ બધાં આપણા દેશમાં પ્રાચીન કાળથી પવિત્ર મનાયાં છે. ભારત માતાનાં બાળકોએ રોજ પ્રાતઃકાળમાં આ શ્લોકો બોલી આપણા પ્રાચીન તીર્થોનું સ્મરણ કરવું જોઈએ.

સાત નદીઓનો શ્લોક

ગંગાજી યમુનાજી ને ગોદાવરી સરસ્વતી,
નર્મદા સિન્ધુ કાવેરી—સાતે પાપ હરે નદી.

સાત નગરીઓનો શ્લોક

અયોધ્યા, મથુરા, માયા, કાશી, કાન્ચિ, અવન્તિકા.
પુરી દ્વારામતી પુણ્યા, એ સાતે મોક્ષદાયિકા.



બા લ અ ન્યા વ લિ

પાંચથી પંદર વરસનાં બાળકો માં

આ બાલઅન્યાવલિનાં
પુસ્તકો બાળકો જોતાં-
નેતાજી રાજ રાજ થઈ
પાંચતા મંડી પડે તેવાં
સુંદર રૂપરંગવાળાં છે.

છ પા ય છે
બાળ રામાયણ
પીપળ પાન : :
જાતક કથાઓ :
કેસરીયાં : : : :
અર્જુન : : : :
અલિભાગા : : :

ગુજરાતમાં આ એકજ
એવી બાલઅન્યાવલિ છે
કે, બાળો પ યો ગી
સમજા વિષયો પર
સચિત્ર સસ્તાં પુસ્તકો
આપે છે. વાર્ષિક પાચસો
પાનાં પોસ્ટ સાથે
લવજમ બે રૂપિયા.

બાલઅન્યાવલિનાં પુસ્તકો મળવાનું છે

ગુજરાત સાહિત્ય મંદિર : રીચીરોડ : અમ
જમનાદાસ : પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ

